

# সমাজ বিপ্লব

শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী

আর্য্য সমাজ কলিকাতা

১৯ বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

# সমাজ-বিপ্লব

শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী

—প্রকাশক—

শ্রীরাম আর্য্য

মহো

আর্য্য সমাজ, কলিকাতা

১৯ বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

৪র্থ সংস্করণ

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

মূল্য—দশ টাকা মাত্র

## প্রকাশকের নিবেদন

সমাজ-সেবক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নীলবন্ধু বেন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “সমাজ বিপ্লব” গ্রন্থ সত্য সত্যই বাংলার হিন্দু সমাজে বিপ্লবের সৃষ্টি করিয়াছে। মিথ্যা জাতিভেদ ও অসার নত হিন্দু জাতিকে জীর্ণ, শীর্ণ, দুর্বল করিয়া তুলিতেছে। সমাজদ্রোহী ও দেশবৈরীদের কথা দূরে থাকুক সমাজ সংস্কারক ও দেশভক্তেরাও অনেক ভারতের তথা হিন্দু জাতির মহাশত্রু এই জাতিভেদের সিংহাসনকে সুদৃঢ় রাখিতে বন্দ্য পরিকর। অনেকে সাহস করিয়া সত্য কথা বলিতে চান না। এই মহাপাপে জাতির ভাগ্য হইতে দুঃখের অমানিশা কিছুতেই কাটিতেছে না। বেন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় হিন্দুজাতির বন্ধুরূপে অভিজ্ঞ চিকিৎসকের ন্যায় সমাজের গলিত কতের উপর অস্ত্রোপচার করিয়া তাহাতে ঔষধ প্রয়োগ করিয়াছেন। দেশবাসী তাহার এই মহদুঃশোষকে স্বীকৃতি পাইয়াছে। তাই “সমাজ বিপ্লবের” প্রথম সংস্করণ অতি অল্প সময়েই নিশ্চেষ্ট হইয়াছে। এবার পরিবর্তিত, সংশোধিত ও পরিবর্ধিত রূপে চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

১লা বৈশাখ, ১৪০৫

## সম্পাদকের নিবেদন

এই পুস্তকটির প্রথম সংস্করণের ন্যায় তৃতীয় সংস্করণও নিঃশেষিত হওয়ার পাঠকদিগের চাহিদাপূরণের জন্য পুস্তকটি পুনঃ প্রকাশিত হইল। এই পুস্তকের সম্পাদনার কার্য সম্পন্ন করিতে পারিয়া আমি আপনাকে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

১লা বৈশাখ, ১৪০৫

—প্রতিষ্ঠাতা

## সমাজ-বিপ্লব

যুদ্ধং বেহি।

হে ভারতের কোটি কোটি পদাহত শত্রু! ব্যথিত গণপতি! সমাজের আনন্দিক আভিজাত্য নিষ্পন্ন স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে দলিতা ফণীর মতো গর্জিয়া উঠ। দামনী শক্তির নিষ্ঠুর বিধান ও কল্পিত শাস্তের বন্দীর অনশাসনের বিষমীত সম্মুখে উৎপাতন কর। বিপ্লবের রক্তনিধান অত্যাচারের স্বকের উপর উড়াইয়া দিয়া ঘোষণা কর—যুদ্ধং দেহি। যুদ্ধং দেহি। অপমান অত্যাচারের বৃদ্ধ বাধা তোমার প্রবীণত্ব বাড়বাগির মত জ্বলিয়া উঠুক। শিরার ধমনীতে বিপ্লবের মর্ম পীড়ণ তোমাকে আগ্রের গিরির তপ্ত খাতুর মত রক্তাক্তে বন্দ্য করুক। কে বলে তুমি যুগান্তের হের অল্পশ্রী? ঐ দেখ সমগ্র জগতে জাগরণের প্রলয়-বাহির মহাকাল ঘূর্ণিতে জ্বলিয়া উঠিয়াছে। তুমিও আজ জ্বলে গিরমার পাণ্ডিত্যে প্রতিভার মধ্যাহ্ন মার্ভন্ডের মত জ্বলিয়া উঠ। অসত্য কপটতা, হিংসাত্মক স্বার্থ বিমার আমলকীনা উন্মূলিত হউক। নীতিদের স্বার্থপর বাদুশ্রেষ্ঠ ভেলকী ব্যাকিতে এতদিন সুপ্ত সিংহের মত অসার অচেতন ছিলে। এইবার ভক্তামি শক্তির উচ্চ সিংহাসন পদাধাতে বিচূর্ণ কর। কেন তোমরা স্বপ্না হইয়াছ? কেন তোমরা ভারি কাশুরূপে নন্দুর মত অন্যের কৃপা ভিক্ষা করিতেছ? তোমাদের দাস মনোভাবই তোমাদের পরাধীন কাশুরূপ করিয়াছে। আজ ঘোষণা কর—বিপ্লবের বিজয় শব্দ সমাজের ভরে ভরে বাজাইয়া ঘোষণা কর—“আমরা মানিব না অত্যাচারীর অন্যায় আদেশ, আর মানিব না আমরা গুরু পুরোহিত মোহাব পাণ্ডা দেসাই রাজপের বাব হুকুটি। অনুযয়ের অবমাননা পদাধাতে চূর্ণ করিব।” ঘোষণা কর শত্রু সিংহ—বীর কেনও শত প্রবক্ত গুরুরূপে তোমার গৃহে বার্ষিক রাজস্ব আদায় করিতে আসিয়া তোমাকে প্রচুর পরিমাণে উচ্ছষ্ট প্রসাদ ও পানোদক পান করার এক তোমার হস্তের বিশুদ্ধ অন্নব্যঞ্জন বা পানীয় জল গ্রহণেও কুণ্ঠিত হয় তবে সেই পাকড অর্ধ-লোভী হৃদকে উত্তম মধ্যম শিকার দিয়া গৃহ হইতে বিন্যাস করিবে। সে তোমার গৃহে অর্ধ অপহরণের জন্যই আসিয়াছে। যুগের ব্যবধানে সে তোমাকে ভয়ানক হইতে আতঙ্কে রাখিয়াছে। এমন গুরুকে বত শীঘ্র সমর্পিত শিকার

দেবে ততই তোমার মঙ্গল। যদি কোন পরোহিত তোমার গৃহে দেব পূজার নামে আসিয়া পেট পূজার জন্য অর্থ শোষণ করে, তোমার মাতা-পিতাকে “দেব দ্বেষী” স্থানে তোমার দ্বারা “দাস বা দাসী” বলিয়া সম্বোধন করায়, তোমার বাড়ীতে দেবতার ভোগে সুপক্ক অন্নের পরিবর্তে অপরূপ ভাতপ তুলু বাক্যের করে, তোমাকে নিজ হাতে পূজা করিতে না দিয়া নিজেই এক রাত্রিতে ১০০ খানি কালী পূজা শেষ করে, তবে সেই সব যুক্ত পক্ষেও তুমি উচিতরূপে বিচার কর। যদি কোনও মন্দির বা দেব বিগ্রহ তোমার অর্থ দ্বারা পরিপুষ্ট হয় কিন্তু তোমার প্রবেশে বা ছায়া স্পর্শেই নষ্ট হইয়া যায়—তবে সেই সব মন্দিরে প্রবেশ ও দেব পূজা যজ্ঞাদির অধিকারের জন্য সত্যাগ্রহ অবলম্বন কর নতুবা মন্দিরের সহিত সম্বন্ধ প্রকারের সহানুভূতি রহিত কর। শৈশব কাল হইতে মন্দির তোমার বৃদ্ধের উপর বসিয়া তোমার রক্ত শোষণ করিয়াছে এবং জগতের সমুদ্রে অপমান ও ঘৃণার তান্ডব লীলা চালাইয়াছে। সে মন্দিরে পাথরের দেবতা মর্শন করিতে গিয়া তোমার হৃদয়ের জাগ্রত দেবতাকে অপমান করিও না। সংকীর্ণচেতা ও স্বার্থপরদের এসব মন্দিরের দেবতা দেবতা নয়—খুঁট শঠ ব্যবসায়ীদের জুয়াচুরির সকল উপকরণ মাত্র। এই সব মন্দির ভাঙ্গিয়া ফুটল খেলার মাঠ, চিকিৎসা কেন্দ্র বা বিদ্যালয় প্রস্তুত করিলেও দেশের বহু উপকার হইবে। তোমার স্পষ্ট অস্বাভাবিক পানীয় জল বাহাদের নিকট অব্যবহার্য তাহাদের স্পষ্ট ঘৃণা-অপমান মিশ্রিত অন্ন জলাদি ভূমি প্রাণ গেলেও গ্রহণ করিও না। ভূমি ফলান হইলে অনেকেই তোমার গৃহে সঙ্গোপনে আসিয়া অন্ন-জল গ্রহণ করে কিন্তু মনে রাখিও তাহারা তোমার স্নেহ ও সম্মানের জন্য অন্নজল গ্রহণ করে না, তাহারা তোমার অর্থের সম্মান রক্ষা করিয়া যায়। যতক্ষণ তোমার সমাজের একটি কার্জও পদদলিত বা লাঞ্ছিত থাকিবে ততক্ষণ তুমি পদদলিত ও লাঞ্ছিত। তুমি যদি কিল খাইয়া কিল চুরি কর তোমার দুর্দশলভ্য প্রকাশ পাইবে। যে তোমার গৃহে প্রকাশ্যে অন্নজল গ্রহণ করিবে না তুমিও প্রতিজ্ঞা কর তাহার গৃহে তুমি প্রাণান্তেও অন্নজল গ্রহণ করিবে না। ইহাকে বলে নীতি শাস্ত। যদি এই জীবন সংগ্রামে মানুষের মত বাঁচিয়া থাকিতে চাও তবে “শঠে শঠাং সমাচরণে” এই নীতি বাক্য অবলম্বন কর। যে তোমার স্বপ্ন বচন কহিবে তুমি তাহার সহিত প্রেমালিঙ্গন কর। যে তোমার উপর ঘৃণাভরে অঙ্গুলী সঙ্কেত করিবে তুমি তাহার প্রতি বহুসূচি দেখাও। সে তোমার উপর দ্রুতি দেখাইবে তুমি তাহার প্রতি রক্ত অধীর ক্রীড়া করিবে।

দেখাইবে। ইহার নাম হিসেব বিবেচন নয়—শিক্ষা। কিন্তু কুকুরের সমুদ্রে “তৃণালীপ সুনীচেন” এই কৈকর্ষাচিত দৈন্য দেখাইলে নিশ্চয় কুকুর তোমাকে দংশনই করিবে। যেমন কুকুর তেমন মানুষ—ইহাই হইল নীতি-শাস্তির উপদেশ। যে ব্যক্তি অত্যাচার বা অপমান করে সেও পাপী কিন্তু যে অত্যাচার ও অপমান নীরবে সহ্য করে সে মহাপাপী।

আমেরিকার যুক্ত প্রদেশের শাসনমণ্ডল হইতে যেদিন ক্রীতদাস নিগ্রোদের মুক্তিলাভ ঘোষণা করা হইল সে দিন সহস্র সহস্র ক্রীতদাস চীৎকার করিয়া বলিল “আমরা মুক্তি চাই না। পরাধীনতার মধুর বেঞ্চনীতে আমরা বেশ শান্তিতে আছি। আমরা স্বাধীনতার অসহনীয় জ্বালা-হস্তাঙ্গা সহ্য করিতে পারিব না।” ইহারই নাম মনোভাব। যে সব ক্রীতদাস এতদিন গো মাহিষ ছাণ শিশুর মত হাটে বাজারে বিক্রীত হইত, বাহাদের খাতা ভর্যার সত্যিক ছিল বিলাসী কনীর বিলাসের উপকরণ, বাহাদের জীবন-মৃত্যু ছিল মনগাখী বৈষ্যচাচারী বণিকের বৈবরিক সামগ্রী তাহারাও আজ স্বাধীনতার ভয়ে শিহরিয়া উঠিল। দৈন্যাদিক মাদকতা তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে, পদলেহনেরা মোহ-মদিরা তাহাদিগকে আত্মসংহার করিয়াছে। বাহাদের মৃত্যুর জন্য আমেরিকার গৃহযুদ্ধে (Civil War) মৃত সহস্র তরুণ যুবক বাহাদের জন্য স্বর্গপাণ্ডের উল্লসিত স্নান দিয়াছিল আজ তাহারা মৃত্যুর মকল নীতি শুনিয়া শিহরিয়া উঠিল। কিন্তু তরুণের দল নিশ্চয় কষাঘাতে সেদিন নিগ্রোজাতির দ্বিতীয় জন্ম করিয়াছিল। ক্রীত দাসদের সোঁদন বেয়াঘাতে পিথাইতে হইয়াছিল—তাহারা স্বাধীন, তাহারা মৃত : তাহাদের জীবন দানবী শক্তির পদতলে নিষ্পেষিত হইবার জন্য সন্দিগ্ধ। স্বাধীনতার রক্ত বদান বংশের পর বংশের এইভাবে শূন্যে শূন্যে তাহাদের আত্মচেতন্য দেখা দিয়াছিল। তারতের দিরাট বিশাল যুদ্ধাভিযান কাগজনিয়ন্ত্রিত। কৃষ্ণকর্ণের নিরা ছিল মাত্র ছয় মাস কিন্তু এ জাতি মৃত মৃত বঙ্গের ধরিয়া দানবের কাল নির্যাস নির্যাস। কত মহাপুরুষ কবর-কণ্ঠে এই জাতির কাগরণের রক্ত আহবান শুনাইয়াছেন, কত সংস্কারক এই জাতির মৃত্যু কৈবর্ত জীবন বলি দিয়াছেন—ছন্দ রুধির তপস করিয়াছেন কিন্তু এ জাতি এখনও নির্মিত নিশ্চল নিধর। পরাধীনতার আত্মপ্রাণি ইহাও ব্যক্তি করিতে পারে নাই। পদাঘাত, অপমান, ঘৃণা, ক্রোধের ক্রিয়ণ ইহাকে অপরিত বীজও পারে নাই। দল-দল-দল দিয়া ক্রিয়ণের মত কত কবর-কণ্ঠে আত্মহত্যা দিয়াছেন কিন্তু জাতি সেই যুদ্ধের ইরশ্বের মত মিত্র বাক্যে অস্বস্তি

জানামারা হইরাছে। শত্রু তাহাই নহে, শত্রু বল সোচনে বাধা দিয়াও ইহারা দাসত্বের জীবনকে সমর্থক করিয়াছে। সামাজিক দাসত্বের নামপাশ জাতিকে বন্ধ বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছে।

আজ চাই স্বাধীনতা—পূর্ণ স্বাধীনতা রাজনৈতিক হউক কমনৈতিক হউক সামাজিক হউক অর্থ কিস্বাস ও দাস-মনোভাবকে নিষ্পেষের মত গলা টিপিয়া ধরিতে হইবে। রাজনৈতিক পরাধীনতা একদিনে আসে নাই। এ দাস মনোভাব একদিনে জাতির মধ্যে সঞ্চারিত হয় নাই। বংশপরম্পরায় শৈশবকাল হইতেই অর্পিত শত্রু ক্রীতদাসের মত দাসত্বের পাদোদক পান করিয়া দাস হাজিরহে। আজ বালক বালিকাদিগকে গারতীর অস্তর মধ্যে দীক্ষা দাও। পুত্র পুত্র বেন উপনিষদের সামান্য আলোচনা কর। একদা বাহারা বিজয় পরিহার করিয়া শত্রুরে ঘৃণা জীবন বাপন করিতেছে তাহাদিগের যজ্ঞোপবীত প্রদান কর—পৈতৃক আত্মক ও ব্রাহ্মণ-ভীতি অপসারিত হউক। সমস্ত বংশের বারিরা একসাথে পৈতৃক অঙ্গুষ্ঠাতে বে পার্শ্বিক অত্যাচার ও শত্রুতার রাজ্য বিস্তৃত হইরাছে পৈতা গ্রহণ করিয়া পৈতৃক সেই দ্বাণ্ডকতা রম্ভ কর। যজ্ঞোপবীতের সামান্য ব্যাপ্তি হয়। একজন জীবিত হইয়া মৃতের আত্মা আত্মকতা ও ইচ্ছাকৃত সমাপ্রত্যক প্রদান কর, পুত্র বিদ্যুরিত হইবে। নিজেই নিজেকে প্রভাষা করিয়া অস্ত্র কতকাল পরে মৃত্যু বাল খাইবে? তোমার স্থানে কি তুমি ভগবানের নিকট কল্পকাটি করিতে পারে? মৃত নাই, ভক্ত নাই প্রাণ ভরিয়া তাহাকে ভক্তিপ্রসার জ্বালি জ্বালি কর তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন। আত্মক প্রাণে ঐক্যবিকার সহিত তাহার করুণার কথা মনন কর—শত্রু হ্রস্ব ভক্তিগণে আত্মত হইয়া-খাইবে ভাড়াটিয়া পুরোহিত দ্বারা ভগবানের পূজা করিলে কেমনই মন হইবে না। ভগবান তোমার ভক্তি তোমার নিকটেই আশা করেন তুমি ভগবতের দারুণত তুমি তোমার ভক্তি আশা করেন না। যত যত শত্রুর কণ্ঠ প্রচার কর। শত্রুর যে কোনও নন্দারী যে কোন ধর্ম প্রলো করিবার আশঙ্কায় রাখে। যদি কোন মঙ্গলমান খুঁজি, সিন্ধো কাছী এই বৈদিক কণ্ঠ জর্জরিত হইলুক হয় গারতী মনে দীক্ষা দিয়া তাহাকে দাসত্বের গ্রহণ কর। কৃষ্ণপত জাতিভেদের দ্রুত সিংহাসনকে পলায়নে উত্তর কর। অবরোধ প্রকারে ইচ্ছাকৃত বিধবা বিধাতের প্রচলন করা নারী জাতিতে নিষ্ঠুর সমাজের হাত হইতে রক্ষা কর। অশ্রুশ্যভারূপী হা রাজস আজ হিন্দু সমাজের শাতিদিকতনে অশ্রুজিহা নদারি কলসাইয়াছে ইহাকে বিদ্রুপ করিয়া মানব জাতির মধ্যে অবাধ আচার

বিচারের প্রচলন কর। দেশ ও সমাজ নন্দনকাননে পরিণত হউক। হিন্দো বিবেক চিরতরে বিনাট হউক বিদ্রোহের পতাকা হস্তে পন্নিত পন্নিতে পুত্র পুত্র এই মৃত্তিবাহী প্রচার কর। যদি কোন স্বার্থপর প্রবন্ধক এই সাম্য প্রচারে বাধা দেয় তবে তাহাকে দেশদ্রোহী বলিয়া জানিবে। সাম্যবাদের বিরুদ্ধে কোনও স্বীকৃতি নাই, পার্শ্বিকতা নাই, শাস্ত্র নাই। যে শাস্ত্র মানবকে মানবের অধিকার হইতে বঞ্চিত করে সে শাস্ত্র মঙ্গলমুখী নন্দমায় নিক্ষেপ কর। মানব শাস্ত্রবিধির জন্য নহে—শাস্ত্রবিধিই মানবের জন্য। সৃষ্টির পূর্বে সেই পুত্র বিদ্রোহ চাই। বিদ্রোহের দ্রুত কলস দেশের ও সমাজের জমাট বাঁধা বিধার বার, হিন্দু বিদ্রোহ হউক। ব্রহ্মদেবের উক নিঃস্বাসে নন্দিতা হিন্দো ভেদাভেদ তন্দ্রাকৃত হউক—দক্ষ সমাজের চিতাভস্মের উপর নৃতন সমাজের গড়িয়া উঠুক।

### ব্রাহ্মণের কীৰ্ত্তি

শ্রীমৎ কালীদাসের মতন মন সমস্ত জাতি বা উপজাতির সীমাই এক নাই, যখন পার্শ্বী জৈন, বৌদ্ধ খৃষ্টান, হিন্দু মঙ্গলমান বলিয়া কোন শব্দই মৃদু হয় নাই, সমাজে একমুখি মন ব্রাহ্মণ করিয়া বৈশ্য শত্রু এই চারি বর্ণের উপরই হয় নাই তখন “ব্রাহ্মণ” বলিতে মৃদুইত বিদ্রোহী নন্দারী। মনুর মতন বলিয়াই মানব বা মানব এক আদমের সন্তান আদমী। কিন্তু মন ও আদম মন পৃথিবীতে জন্মগ্রহণই করেন নাই তখন একমুখ ব্রহ্মের অঙ্গুষ্ঠা সন্তান “ব্রাহ্মণ” ধারাই জগৎ পরিপূর্ণ ছিল। তখন ধর্মবিদ্য, পণ্ডিত মন, চার বর্ণ, সাম্য প্রথা, বাবসারী প্রমজীবা, বেতান কলস মনরো মাজেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত হইত। মহারি জগৎ এই জগৎ বলিতেছেন “ন বিশেষ্যেহাতি বর্ণনাং মনঃ ব্রাহ্মণমং জগৎ। ব্রহ্মণা পূর্বসূরী হি কণ্ঠাভি কণ্ঠাং কণ্ঠাং। (মহাভারত শান্তি পর্ব ১৮৮ ১০) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ করিয়া বৈশ্য শত্রু বর্ণের মনকে কেন্দ্রই প্রভেদ নাই। কেন না পূর্বে এই পৃথিবীতে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ব্রাহ্মণ ধারাই জগৎ পূর্ণ ছিল। তাহারাই পৃথক পৃথক কণ্ঠ নিবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণ সৃষ্টির কৈশ, শত্রু নামে অভিহিত হইয়াছেন।” ভগ্ন বলিতেছেন “তন্দ্রাকৃত ভেদাভেদ জাতিবর্ণাঃ” অর্থাৎ “ব্রাহ্মণ, কলস, বৈশ্য, শত্রু সকলেই সাম্য এক এক ভেদের জাতি।” ব্রাহ্মণই পতকটী মৃতের হিঁদ্র পুত্র কণ্ঠ কলস

অন্যসারে কবি হুনি ব্রাহ্মণ, কবি বৈশ্য শূত্র, ব্রাহ্মণ দৈত্য দানব, নাম অক  
কাঁপ, হিন্দু, মুসলমান বড়ো, নিগ্রো কান্ডী ইহুদি, আর্য্য অনার্য্য বহন স্নেহ  
নামে পৃথক ও বিভক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রাকার ব্রাহ্মণকে দশ ভাগে বিভক্ত  
করিয়াছেন। অষ্ট সংহিতা বলিতেছে : দেবো মনুর্নির্ব্বাণো রাজা বৈশ্যঃ শূত্রো  
নিষাদকঃ। পশু স্নেহচৌহিণি চাণ্ডালো বিপ্রা দর্শবিষয়ঃ স্মৃত্যঃ। ৩৬৪ ব্রাহ্মণ  
দশ প্রকারের কথা দেব মনি, বৈশ্য, কবি, বৈশ্য, শূত্র, নিষাদ, পশু, স্নেহ ও  
চাণ্ডাল। মহর্ষি অষ্টর মতে কবি, বৈশ্য, শূত্র, নিষাদ, পশু-স্নেহ ও চাণ্ডাল  
ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ। পশু ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ইনি বলিতেছেন : “ব্রহ্মত্বং ন  
জনিতি ব্রহ্মসূত্রেণ গার্হ্যতঃ। তেনৈব স চ পাশে বিপ্রঃ। পশুরূপান্তরঃ।  
৩২২। অর্থাৎ গলার মত পৈতা করিয়া যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণত্বের গর্হ করে অথচ  
ব্রহ্ম তত্ত্ব জানে না এই পাশে তাহাকে পশু ব্রাহ্মণ বলা হয়।” তাহার গলার  
পৈতা ও গো মূষ্য ছাগাদির স্কন্ধে ব্রহ্ম একই প্রকারের। এই প্রেমীর  
ব্রাহ্মণের প্রাচুর্য্যেই ত দেশ ও সমাজ রসাতলে ঘাইতে বসিয়াছে। পূর্বকালে  
ব্রাহ্মণ বা নরগণ বহন শত্রু হাত হইতে দেশকে রক্ষা করিতেন তখন তাহাদিগকে  
কর্ত্ত (Military power) বলা হইত, কবি বাণিজ্য করিলে বৈশ্য (Trading  
class), সমাজ সেবা (Social Service) করিলে শূত্র এবং শারীরিক পারিশ্রম্য  
না করিয়া চিত্তা শক্তির দ্বারা সমাজ সেবা করিলে তাহাদিগকে নতুন সংজ্ঞা বা  
উপাধি না দিয়া শূত্র ব্রাহ্মণই বলা হইত। একই ব্যক্তি একই জীবনে কবি  
অন্যসারে কখনও ব্রাহ্মণ কখনও কবি, কখনও বৈশ্য বা কখনও শূত্র সংজ্ঞা  
পাইত। চারি বর্ণের মধ্যে তখন অবাধে বৈবাহিক আদান প্রদান ও পান ভোজন  
চলিত, সকলেই বেদপাঠ ও ভগবদ্গুপনা করিতে পারিত। আর্য্য জাতি তখন  
স্ব একাকার ভারতের তখন স্বর্গ বৃক্ষ।

তখন বিবাহে জাতিভেদ ছিল না। “অকমলা বীণাভেন সংহৃদা  
বহুবানিনা। শারঙ্গী মন্দপালেন অসামোভা হংসীরতাম্॥ (মনু-সংহিতা  
১২০) অর্থাৎ মহর্ষি বীণাভ নিকট হৃদোৎপন্ন অকমলাকে এবং মহর্ষি  
মন্দপাল অবনত হইতে উৎপন্ন শারঙ্গীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।” ইহাদের  
পুত্রেরা সকলেই পিতৃবর্ণ ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন : কোন নতুন জাতির সৃষ্টি হয়  
নাই। মহর্ষি কোল বিবাহ করিলেন কবি রাজা ভগীরথের কন্যাকে। এই  
রূপে মহর্ষি অসীম কবিগণের মধ্যস্থতায় কন্যাকে, মহর্ষি হিরণ্যবর্ত্ত কবির মাকরাবর্ত্ত  
কন্যাকে, ব্রাহ্মণ কন্যাকে কবিগণের নরগণের কন্যা শাক্যকে, অজগতি কবিগণ

প্রজন্মভেদের কন্যা রেনুকাকে, মহর্ষি ভৃগুর ব্রাহ্মণ পুত্র চাকন কবির শর্বাতি  
কন্যা সুকন্যাকে, মহর্ষি ঋচিক কবির গাখির কন্যা বা বিশ্বাখিরে জন্মী  
সত্যবতীকে অবাধে বিবাহ করিয়াছিলেন। তখন ব্রাহ্মণ বংশেও অগ্রাঙ্গণ এবং  
অগ্রাঙ্গণ বংশেও ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিতেন। মনুর পুত্র শূত্র হইতে খাট নামক  
কবির বংশের উৎপত্তি। খাটগণ কবিগণ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (শ্রীমদ্ভাগবত-  
শ্রীমদ টীকা ১।২।১৭৬)। দ্রিষ্ট ছিলেন কবিগণ কিন্তু তাহার পুত্র নাভাগ বৈশ্য :  
ইনি বৈশ্যকন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন (মার্কণ্ডেয় পুরাণ) নাভাগারিণ্ডের দুই  
বৈশ্য পুত্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (হরিবংশ ১১।৬৫৪)। মনুর দৌহিত্র  
পুরুবরার বংশে জন্মিয়াছিল কবির শূনক। এই শূনকের বংশে চারি বর্ণই  
জন্মিয়াছে (বিষ্ণু পুরাণ ৩।৮১)। কবির বিজয়ের পুত্রই মহাশ্বা-কপিল।  
বিজয়ের অন্য পুত্র সুহোমের গুৎসমীত নামক পুত্রের বংশে চারি বর্ণের উৎপত্তি  
হয় (হরিবংশ ৩২ পুরুবরার বংশে কবির বহন জন্মগ্রহণ করেন, তাহার পুত্র  
হইতে বহু ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন (ভাগবত ১।১৭।১০)। পুরুবরার  
কবির মেধা তিথি জন্মগ্রহণ করেন, এই মেধাতিথি হইতেই কাম্যাক্ষ্য গোষ্ঠীর  
ব্রাহ্মণগণ জন্মগ্রহণ করেন (বিষ্ণুপুরাণ ৩।১১২)। কবির রাজ অজগতির বংশে  
শ্রীম্মেধাধি ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন (ভাগবত ১।২১।২১)। অজগতির বংশে  
মদগুপ্তের জন্ম, এই মদগুপ্ত হইতেই মৌর্য্য গোষ্ঠীর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি  
(মহা পুরাণ)। গর্গ, সন্দর্ভিত ও কন্য নামক তিনজন কবি কবিগণ হইতে  
ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (মহা পুরাণ)। গর্গ হইতে শিল এবং তর্হা হইতে  
কবির-গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। গর্গের ভ্রাতা অজগতির পুত্র কবিগণ  
উরুক্ষের তিন পুত্র তর্হা, পুক্ষী ও কবি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (মহা  
পুরাণ)। কুরুবংশীয় কবিগণ কীর্তি প্রভৃতির পুত্র দেবীপ, শকি প্রভৃতি শাক্য  
গোষ্ঠীর কবিগণ হইয়াছিলেন (নিরুত ২।৩০)। শিল, শিল, দেবীপ ও বিশ্বাখি  
কবির হইয়াও ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন (মহাভারত পর্ব ৪০)। কবিগণ  
জনক ব্রাহ্মণ লাভ করেন (শতপথ ব্রাহ্মণ)। শূত্র ভগাই নর-গোষ্ঠী কাম্যাক্ষ্য  
কৈবর্ত্য্য : শ্বপাক্যাক্ষ্য পরাক্ষ্য :। শূত্র্যাক্ষ্য শূত্র কন্যাক্ষ্য : অতোলক্যাক্ষ্য  
সুতোহ ভবঃ॥ মণীকক্যাক্ষ্য : শোহীপ বীণাভা বীণাক্ষ্য :। কাম্যাক্ষ্য  
মুনিস্রোতা নাবিকাপতা উজ্জতে॥ অজগত্যা মুনীকাক্ষ্য : মণ্ডুকী কণ্ডমতব  
বহুবোহনোহীপ বিপ্রক প্রাজ্ঞা মে শূত্রবানরঃ। (ভীষ্ম পুরাণ ব্রাহ্মণ পর্ব-  
৩২ অধ্যায়—ব্রাহ্মণী প্রভৃতি) অর্থাৎ কৈবর্ত কন্যার কণ্ডমত মণ্ডুকী কণ্ড বৈশ্যগণ





তখন জীবিত কালেই বর্ণ পরিবর্তন ঘটিত। জন্মদ্বারা জাতি নির্ণয় করা অতীব কঠিন কার্য, কারণ সৃষ্টি দ্বারা জাতি সঙ্গোপনে সার্থিত হয়। কে কাদের জনক এবিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণের অভাব। অনুমান প্রমাণের উপরেই সব নির্ভর করিতে হয়। মহাত্মার্তে যুধিষ্ঠির বলিতেছেন—“জাতিরূপ মহাসর্প-অনুবায়ে মহামতে সঙ্করাৎ সর্ববর্ণানাং দৃশ্যরোক্ষোতি মে মর্ত্যে। সূর্য-সর্বস্বাপত্যানি জঘ্নতি সবা নরাঃ। বাত্মসিধুঃ নমসো জন্মমরণঞ্চ সমনুখাঃ। ভাবচ্চরুসমো হোষ বাবধেষে নজারতে॥ অর্থাৎ (বনপর্ব ১৮০ অধ্যায়) :—  
 “হে মহাসর্প। এই অনুবা জন্মে সকল বর্ণেরই সঙ্কর হেতু জাতি নির্ণয় করা অতীব দুর্হ ব্যাপার। সকল বর্ণের অনুবারাই সকল বর্ণের রমণীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে। সকলের আহাৰ্য্য জন্মমৃত্যু একই প্রকার। বর্তমান পর্যন্ত বেদজ্ঞান লাভ না করিলে ততদিন মানুষ শূদ্রই থাকে।” জন্মদ্বারা জাতি নির্ণয় করা অসম্ভব বলিয়াই যুধিষ্ঠির বেদকে মাপকাঠি করিয়াছেন। শরীরের রং অনুসারে যদি কেহ বর্ণ ঠিক করিতে পারে তবে ঐকি ভরসাক এ সম্বন্ধে বলিতেছেন—“চাতুর্বর্ণস্য বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিজ্যতে। সূর্য-বাৎ ধনুঃ বর্ণানাং দশ্যতে বর্ণসঙ্করঃ। (মহাত্মার্ত-পাঠ ১৮৮।১৮৯) অর্থাৎ চতুর্বর্ণের শরীরের বর্ণ দেখিয়া বর্ণ বিচার করিতে গেলে চারি বর্ণের মধ্যেই বর্ণসঙ্কর পাওয়া বাইবে।” কারণ ব্রাহ্মণের গৃহে সর্বদলি সন্তানই স্বেত বর্ণের হয় না। কবিজের গৃহে সর্বদলিই রক্ত বর্ণের, টেম্প গৃহে সব গৃহিণীই গীত বর্ণের এবং শূদ্রগৃহে সব সন্তানদলিই কৃষ্ণবর্ণের হয় না। শরীরের রং ধরিয়া বিচার করিলে কবিজের গৃহে নবদুর্বারদলি শ্যাম শ্রীরামচন্দ্র, নবজগদীর কান্তি শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রাহ্মণের গৃহে কৃষ্ণবর্ণের কৃষ্ণ বৈষ্ণৱণ বেণবাস, চাপকা প্রভৃতির উপায় কি? অন্যদিকে ইংরেজ ফরাসী কাবুলি প্রভৃতি স্বেতাঙ্গেরা একসঙ্গে ব্রাহ্মণের দলে আসিয়া পড়িলে। এই জন্যই বর্ণ নির্ণয়ের জন্য শাস্ত্রে অসংখ্য বান্দন-কথা লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। বয়সের সোহাই দ্বারা বা শরীরের রং দ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। বহন জাতিয় মান-জাতি ব্রাহ্মণের মধ্যে নানারূপ ব্যভিচার ও মিথ্যার প্রাদুর্ভাব হইল তখন ব্রাহ্মণের জন্য বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ঠিক করা হইল। জাত কর্মাদিভিঃ সূত্র-সংস্কারৈঃ সংস্কৃত্য শূচ্য। বেদাধ্যায়ন সম্পন্নঃ যট্‌সু কর্ম স্ববিন্ধিত্য। শৌচাচার দ্বিত্য ন্যায় ত্রুণনিষ্ঠ গুরু প্রিয়ঃ। নিত্যরতী সত্যপর্য সর্ব ব্রাহ্মণ উচ্যতে॥ (মহাত্মার্ত-পাঠ ১৮৯০ অধ্যায়) অর্থাৎ বিনি জাতকর্মাদি

সংস্কারে সংস্কৃত পবিত্র, বেদাধ্যায়নে অনুরক্ত, বিনি সংখ্যাবল্লভ, স্থান, তপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথি সংকার এই যটকর্মের অনুষ্ঠান করেন এবং বিনি শৌচাচার পরায়ণ নিত্যব্রহ্ম নিষ্ঠ গুরুপ্রিয় নিত্যরতী ও সত্যপরায়ণ তাহারাই ব্রাহ্মণ বলে।” ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে হইলে এতগুলি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে হয়। এই রূপ ব্রাহ্মণ একজন যে দেশে থাকে সে দেশ ধন্য হয়। যখন ভারতে এইরূপ লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণ বাস করিত তখনই ভারতবর্ষ ছিল স্বর্ণ ভূমি। আজ এই সব লক্ষণ ধরিয়া বিচার করিলে ভারতে নৃপজন্মও ব্রাহ্মণ পাওয়া বাইবে কিনা গবেষণার বিষয়। লোম বাহিতে বাহিতে কখনই শেষ হইয়া বাইবে।

কায় ভোগ প্রিয়াতীক্ষণ্য ক্রোধনাঃ প্রি়াশাহলাঃ। ভ্যক্তা স্বখ্যাং রক্তাক্তে-  
 বিজ্যঃ কঠতাং গতঃ॥ (এ) অর্থাৎ যে সব ব্রাহ্মণ রক্তোদ্গুণে কায়ভোগ প্রি-  
 তীক্ষ্য স্বভাব, ক্রোধী, রক্তাক্ত ও সাহসী হইয়া স্বখ্যাং ত্যাগ করিয়াছে তাহারাই  
 কায়ের প্রাপ্ত হইয়াছে।” গোড়োয়া বাক্তি স্নানাদি পীড়্য ক্রূপাঙ্গীকৃতঃ।  
 স্বখ্যাং তুতিষ্ঠতি তে বিজ্য বৈশ্যতাং গতঃ॥ (এ) অর্থাৎ যে সব ব্রাহ্মণ  
 হিংসুক, মিথ্যাপরায়ণ, লোভী, সর্বকর্মোপলব্ধিঃ। কায় শৌচ পরিহৃত্য  
 তে বিজ্য শূদ্রতাং গতঃ। (এ) অর্থাৎ যে সব ব্রাহ্মণ হিংসুক, মিথ্যাপরায়ণ,  
 লোভী, সর্বকর্মোপলব্ধী (বাহার জীবিকার ঠিক নাই) ও শৌচহীন তাহারাই  
 শূদ্রের প্রাপ্ত হইয়াছে।” সর্ব ভক্ষ্য রাত নিত্যং সর্বকর্ম ক্রোধহৃদিতঃ।  
 ভ্যক্ত বেদভাচারে সর্ব শূদ্র ইতি স্মৃত্যঃ॥ (এ) যে ব্রাহ্মণ সর্বদা সকল বস্তু  
 খায় ও সকল কার্যের অনুষ্ঠান করে, অশুচি, বেদবিহীন ও আচার হীন সেই  
 শূদ্র।” শৌচকর্ম্য চরিত্য পরিচর্যাসং সে রতঃ। নিত্যক স্নানাদি পরিচর্য-  
 শূদ্রতানবীকৃত্য নঃ। (ব্রাহ্মণ পুত্রায় ১৮৯১) অর্থাৎ যে সব ব্রাহ্মণ  
 শৌকে অতিমুগ্ধ, অন্যের পরিচর্য্যার রত, নিত্যক অস্নানাদি তাহারাই শূদ্র।  
 এই ভাবে একই ব্রাহ্মণবর্ণ গুণকর্ম স্বভাব অনুসারে চারি বর্ণে বিভক্ত  
 হইয়াছিল। কিন্তু এই সব লক্ষণ ও বর্ণের কারণে পক্ষ লক্ষ হইতে যত্ন  
 পর্যন্ত পাকাপাকি থাকিত না। যে কোন বর্ণের লোক যে কোন বর্ণে প্রবেশ  
 করিতে পারিত। সর্বভাষায় লখন্য কর্ম পুণ্যৎ পুণ্যৎ কর্মাপদ্যতে  
 জাতি পরিবর্তো। অস্বাভাব্য পুণ্যবর্ণা একস্য বর্ণমাপদ্যতে জাতি  
 পরিবর্তো (আপ্তম ২।৫।১১)। অর্থাৎ কর্মভাষ্য দ্বারা নিষ্কৃতি বর্ণ ও  
 নিষ্কৃতির কর্ম প্রাপ্ত হয়।” বৈদ্যবীজ্য বিজ্য বৈদ্যবীজ্য কুরতে প্রম

স জীবনের শ্রেষ্ঠত্বাদি পদ্ধতি মান্যকর ॥ (কন. ২১৬৪) অর্থাৎ যে বিধ  
কোনো না করিয়া অন্য প্রম করে সে জীবিতকালেই আত্মীয় পুত্র-সহিত  
শ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত হয় ।” “অপ্রোক্তো জনন্যাক্য অনমরো বা শূদ্রস্য সর্বাঙ্গিনো  
ভবতি ॥ (বিশিষ্ট কর্মসূত্র ৩০) অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ঘরে উপাস্য হইয়া যে বেশ  
পাঠ করে না, অন্যকে বেদপাঠ করায় না বা অগ্নিহোত করে না সে শূদ্রের  
সমান ।” দক্ষিণ বংশু বো বিপ্র শূদ্রস্য জহুরাধিকঃ । ব্রাহ্মণন্তু ভবোচ্চঃ  
শূদ্রন্তু ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ (পরামর ১২।৩৫) অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ দক্ষিণা লইয়া  
শূদ্রের বস্ত্র করে সে ব্রাহ্মণ শূদ্র হইয়া যার এবং শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়া যার ।”  
“ব্রাহ্মণঃ পতনীরেব বর্তমানো বিকর্মসু । দাম্ভিকো দম্ভকঃ প্রাজ্ঞ শূদ্রেন  
সাদৃশ্যে ভবেৎ ॥ (মহাভারত-বনপর্ব ২১৫।১০) অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ দাম্ভিক ও  
দম্ভক হইয়া পতনীর অসংকল্পে লিপ্ত থাকে সে শূদ্রতুল্য ।” ব্রহ্মচর্য পরমশুভ  
যেন জানাশি তেহ বিজাঃ । তেষাং বহুবিধা ক্রম্যন্ত্য তত্ হি জাতরঃ ॥ শিষ্যচা-  
রাক্ষ্য প্রোতা বিবিধা ক্রম্যন্ত্যতঃ । প্রথমে জ্ঞান বিজ্ঞানঃ স্বচ্ছন্দ্যচার-  
চরিত্তাঃ ॥ (মহাভারত শান্তি (১৮৯) অর্থাৎ যে সব ব্রাহ্মণ পরমার্থ ক্র-  
মবিশিষ্টে ক্রমেণ না তাহারা অতি হীন শিল্পীরা পণ্ডা এবং সে সব ব্রাহ্মণ জ্ঞান-  
বিজ্ঞান-বীন, স্বচ্ছন্দ্যচার পরাক্রম ও উচ্ছন্দ্যচার তাহারা শিষ্যচ, রাক্ষস ও প্রোত-  
চরিত্ত ক্রম্যন্ত্য বালিয়া গণ্য হয় ।”)

অন্যদিকে শূদ্রবর্ণের ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে । কিন্তু শূদ্রোদ্রবর্ণের  
ব্রাহ্মণের সত্ত্বোচ্চত্ব । তাৎ ব্রাহ্মণ মহং মন্য বৃকেন হি ভবেন্দ্রিয়কঃ (মহাভারত-  
বন ২১৬) অর্থাৎ যে শূদ্র ক্রম, সত্য ও ধর্মো সর্বদাই আরক্ত আমি তাহাকে  
ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করি, কেন না চরিত্র দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় ।” শূদ্র ক্রম দ্বারা  
ব্রাহ্মণের শরীর ব্রাহ্মণ হয় না । স্বাধ্যায়ের উপদেশে শ্রীমদ্যোনেজারী মুখে  
মহাবৈষ্ণব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের ক্রিতে তনু ॥ (কন. ২১২৪) অর্থাৎ “স্বাধ্যায়-  
কর্ম, হোম, বেদগান, পৌর্ণমাসাদি, সূসভানোৎপত্তি, পরমহংসক, অগ্নিহোতাদি  
কর্ম এই সব অনুষ্ঠান করিলে তবে ব্রাহ্মণ শরীর গঠিত হয় ।” “শূদ্রোদ্রোদ্র-  
কৃতস্য জহুরাধিকঃ পতিষ্ঠতিঃ । বৈশ্যং লভতে ব্রহ্মণ কঠোরং ভবিষ্যৎ ॥  
অর্থাৎ বর্তমানসম ব্রাহ্মণ্য-পতিষ্ঠাতে । (মহাভারত বন ২১১ ৬৩) অর্থাৎ  
“শূদ্র বোনীতে জনহরণ করিয়া যদি কেহ সন্দেহাশ্রিত হয় তবে তাহার  
কৈশ্য, কর্মাদি এমন কি ব্রাহ্মণও লাভ হয় ।” জীবিকা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ  
বিশেষতঃ “অন্যদিকপক্ষ্য কর্মণা-জীবিত তৎসমান জীবিত ভবতি ।

ব্রাহ্মণঃ শূদ্রবৃত্ত্যা জীবিত তামপরিভাজন যৎ পুত্রবংশপানরিত সোহপি তদৈব  
বৃত্ত্যা জীবিত পুত্রবংশপান পরমপত্তা সপ্তমে জন্মনি শূদ্রেন জনতি ॥  
(মিতাক্ষরা) অর্থাৎ হীনবর্ণের বৃত্তি গ্রহণ করিলে তৎসংশ্র জাতক লাভ হয় ।  
ব্রাহ্মণ শূদ্র বৃত্তি গ্রহণ করিয়া তাহা যদি পরিভাজ্য না করিয়া সন্তানোৎপাদন  
করে এবং পুত্রও যদি শূদ্র বৃত্তি গ্রহণ করে তবে সপ্তম পুরুষে শূদ্রই প্রাপ্ত  
হইবে ।” আজ যদি উপরোক্ত এই সব লক্ষণ দ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ নির্ণয় করিতে চায়  
তবে ভরতে ব্রাহ্মণ পাওয়া দুশ্কর হইবে । আজ দ্বারা নিকট ব্রাহ্মণ বলিয়া  
পরিচয় দিতেছেন তাহাদের অধিকাংশই আজ অন্যায়ের জীবিকা গ্রহণ  
করিয়াছেন । গোয়ালন্দার কুলীগিরি হইতে হাইকোর্টের জজিরাতি পর্যন্ত  
সবই তাহারা গ্রহণ করিয়াছেন, মোটরের গাড়োয়ানী, জুতার সোকার  
ম্যানেজারী, রজকগিরি, অন্যের দাসক সকলেই গ্রহণ করিয়া অনেক ব্রাহ্মণের  
গৌরব করিতেছেন । বাহারা বাকী আছেন তাহারা “চিখা ফুকার” বৃত্তি  
অবলম্বন করিয়াছেন—প্রথম কণে ফুকার বা দুরগিরি, দ্বিতীয় কণে ফুকার  
বা পুজারী গিরি এবং তৃতীয় চুলীতে ফুকার বা পাচক গিরি ।

আজ ব্রাহ্মণ বলিলে সেই বৃত্তি লাভ বৈধতা ভাঙ্গিয়া দিয়া ব্রাহ্মণের বেশ চারিটির  
কথা মনে হয় না । আজ ব্রাহ্মণ বলিতেই মনে হয় লেহের বৃত্তি লেহে  
অবতার, মোহের চিত্র । কেহ শূদ্ররূপে শিষ্যাদিকে শ্রীচরণ তলনীনে তলনিত  
পর করিতে বাত, কেহ বৈশ্যের চৈষ্ঠ্যমাসে আর কটীনের সমস্ত সোম্যল্যমণ  
হুড়ি লইয়া লম্বাদর বৃত্তিতে উপন্যাসের ব্রাহ্মণ আদার করিতে শিষ্যদের  
দরজার উপস্থিত হয় এবং কাটা শ্রীচরণের হুলি রাশি রাশি পান করাইয়া  
শিষ্যদের জীবনকে পরিভাজ্য করেন । কেহ বা শিষ্যদের শূদ্রবৃত্তি-প্রাপ্ত বৃত্তি  
বৃত্তিলাভে শ্রীচরণ, শ্রীচরণ ও সন্ধ্যাবে তৈল লক্ষ্য করাইতে এবং দ্বা-  
ব্যা-  
অন্যদিক পক্ষ্য কর্মণা-জীবিত তৎসমান জীবিত ভবতি ।



বর্তমান পুণ্ড্র প্রকার জন্য নানারূপ মাগ যজ্ঞের আয়োজন করেন। ব্রাহ্মণ  
১৮৮১ শকের সূর্যই আজ মনে হয় কেহ গুরু পুরোহিত পাড়া মোহান্ত রূপ প্রতীক  
১৯ হইরা কোটি কোটি দাসবংশের উপর বংশপরম্পরায় রাজ্য বিস্তার করিয়াছে।  
২০ কেহ বা ভাগবানের দালালী বা ঠিকদারী করিয়া বিনা মূলধনে দেবকিয়ার  
ব্যবসা ফাঁদিয়া অকল্পিত সমস্যার দিনে ভোগে সুখে বিলাসের কোলকুলে বিচরণ  
করিতেছেন। কেহ বা ভাগবত-পাঠক বা প্রতুপাদ সোঁসাই রূপে উপভোগ্য  
সাক্ষীরা সম্বাধ হারিনাদের ট্রেড মার্কার চিত্রিত করিয়া এবং গলাদেশে হারিনাদের  
ধাঁল বুলাইয়া ধনী বৈকুণ্ঠের গৃহে বন্দ-হরণ, রাসলীলা, পরকীয়া-প্রেম, মৃদল  
উপাসনার মধুর রস পরিবেশন করিতেছেন শুধু কি তাহাই?

যে ব্রাহ্মণের ত্যাগ, বৈরাগ্য, জ্ঞান, তেজস্বিতা ও ধর্ম-প্রবণতার আধা জাতি  
অজ্ঞতের বৃকে একদিন ভাস্করের মত উজ্জ্বল ছিল, তাহাদের বংশধরগণ অনেক  
আজ স্বার্থপরতা, ভোগ-ভুকা, মূর্খতা, দম্ভলতা ও নাশিকতার দাস। ব্রাহ্মণ  
পুণ্ড্রই না একদিন অসুরের হাত হইতে স্বর্গরাজ্য উদ্ধারের জন্য নিজের জীব  
পন্নরখানি হারিসমুখে নান করিয়াছিল। বৈশিষ্টিক-দর্শনপ্রণেতা ব্রাহ্মণ কনাদই  
না শূন্যক্ষেত্রের পরিভ্রমণ শস্য কণার জীবন ধারণ করিয়া বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা  
দেখাইয়াছিল। ভারতের ব্রাহ্মণগণ নিজেরাই না সমগ্র জগৎকে সম্প্রথমে অধ্যাত্ম-  
জ্ঞান প্রদান করিয়াছিল। ভারতের নরিত নিঃস্ব ব্রাহ্মণের তেজস্বিতাতেই না  
নিখিলজগৎ কঠিন রাজার শাণিত কৃপাণ সংঘত হইত। ধর্মের মধ্যাধা স্বাক্ষর  
জন্ম ব্রাহ্মণই না জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়া পদ কুটীরে কঠোরতার  
অগ্নিপরীক্ষার কাল কাটাইত। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণের বংশধরেরাই আজ ভারতের  
সম্বনাশ করিয়াছে। বিশ্বাসঘাতক রূপে ব্রাহ্মণই মুসলমানের সহিত যোগ দিয়া  
সিখদেশের হিন্দুরাজা দাহিরের সম্বনাশ করিয়াছে। স্বর্গরাজ্য বিজয়ের  
নিকট হইতে ১১ লক্ষ টাকা লাভে ব্রাহ্মণ পশুপতিমুখই কঙ্গের হিন্দু নরপতি  
লক্ষণ সেনের পুত্র কেশব সেনকে শাস্ত্রের মোহাই দিয়া যুদ্ধ করিতে নিরস্ত  
করিয়াছে। বাংলার সিংহাসনকে বিশেষী আক্রমণকারীর হাতে তুলিয়া দিয়াছে।  
ব্রাহ্মণই গুরু গোবিন্দ সিংহের ধূই শিশু পুত্রকে অত্যাচারী মোগল সম্রাটের  
নিকট ধরাইরা দিয়া প্রাচীরের ভিতর প্রাণিত করিয়াছে, ছত্রপতি শিবাজীর  
মহারাজ সাক্ষ্যকে ব্রাহ্মণ অমাত্যগণ মিলিয়াই ধ্বংস করিয়া ফেলিয়াছে।  
কুন্দনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র, উম্মাদি ও নন্দকুমার প্রভৃতি কয়েকজন কুটি  
ব্রাহ্মণই মিরজাকর ও ব্রাইভের সহিত যত্নবশ্ত করিয়া বাংলার সিংহাসনকে বিশেষী

বিশেষ হাতে তুলিয়া দিয়াছে এবং বিমল নগরের ব্রাহ্মণ রাজার প্রাচী রাজারাজী  
মামুদজকে ইংরেজ-চরণে অন্নলী প্রদান করিয়া সম্বারূপ পরিচিত হইয়াছে।  
“ব্রাহ্মণ” শব্দ শুনিলেই আজ মনে হয় মহাপুরুষ শব্দ, ভক্ত রামানন্দ, প্রেমিক  
চৈতন্যের প্রতি কি অমানুষিক অত্যাচার। মহাত্মা রামমোহন, নরায়ণ সাগর  
ইন্দ্রচন্দ্র ও ধর্ম-বীর দয়ানন্দ প্রভৃতি কি জঘন্য পার্থক্য আচরণ। ধর্মহান্যাতা  
শাস্ত্রকাররূপে কোটি কোটি শূদ্র-কথিত নরনারীর উপর কি অমানুষিক  
নিপীড়ন ও নিষ্পন্ন অত্যাচার। “ব্রাহ্মণ” শব্দের সহিত কতকালের কত কষ্ট-রতা  
অত্যাচার ও নীচতার মর্সালিপ্ত ইতিহাস বিভাচিত। ভারতব্রাহ্মণগণের জন্মেও  
সে কালিয়া খোঁত হইবার নয়।

বর্তমানযুগে পুণ্ড্রপুরুষদের মহাপ্রাণের মহাপ্রাণিচরণের জন্য রামমোহন,  
দয়ানন্দ, ইন্দ্রচন্দ্র প্রভৃতি এক একজন ব্রাহ্মণ সত্তান যখনই সংস্কার কার্যে  
অগ্রসর হইয়াছেন তখনই অন্যদিকে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ সত্তান তাঁহাদের প্রতি-  
রোধের জন্য আহাির নিদ্রা বিসর্জন দিয়াছে। মৃত স্বামীর জলন্ত চিতা  
হইতে অস্তিত্ব স্মরকে রক্ষা করিবার জন্য যখন রামমোহন আন্দোলন আরম্ভ  
করিয়াছেন তখন ততীকৈ গুরুত্বতার জন্য একজন ব্রাহ্মণই না যত্নবশ্ত  
করিয়াছিল। বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই না সতীদাহ প্রথাকে রাখিবার জন্য  
লাটসাহেবের নিকট একসঙ্গে স্বাক্ষর করিয়া এক সুস্বার্থ আবেদন পত্র পেশ  
করিয়াছিল। বিধবা বিবাহ আন্দোলনের বিপক্ষে শাস্ত্রবৃত্তি প্রদর্শন করিতে  
না পারিয়া মহাপ্রাণ বিক্যাসাগরকে একদা ব্রাহ্মণই না গুরুত্ব্য করিতে চেষ্টা  
করিয়াছিল? নবযুগের প্রবর্তক মহর্ষি দয়ানন্দ সরস্বতী যখন অহিন্দু  
আপাদের গুরুদেবের বিরুদ্ধে যে প্রচারণা করিতেছিলেন তখন এক পরাক্রম  
অগ্রযাত্রী না তাহাকে বিধ প্রয়োগে হত্যা করিয়াছে। তরুণকৌরব স্বামী  
বিনেয়কালি কলি পাশচাত্য দেশ হইতে বৈদ্য প্রচারণা করিয়া ফিলিপাইন  
কিরিয়াছিলেন তখন ব্রাহ্মণগণই না তাহাকে কলি শূদ্র সম্যাসী বাল্লভ বিদ্যুৎ ও  
বিরোধিতা করিয়াছিল। বড় রূপোপীর মহাসময়ের অসময়ে ভক্তদের  
হৃদয়েরা যখন রণকূলে হইতে প্রাণ কলেকর গৃহে ফিরিয়াছিল তখন একজন  
ব্রাহ্মণই না তাহাদিগকে সমাজচ্যুত করিতে নানা স্বাস্থ্য সভা সমিতি করিয়াছিল।  
বৈদ্য কার্যে নবযুগ প্রভৃতি অগ্রাঙ্গেরা যখন বজ্রোপসীত গ্রহণ করিতে আরম্ভ  
করিল তখন একজন ব্রাহ্মণই না এই আন্দোলনকে পতন করিতে কণ্ড শরিক  
হইয়াছিল। সমাজে ধর্মের নামে একজন ব্রাহ্মণই না ব্রাহ্মণমাজের সমাজ

প্রাচীন কল্যাণীভার পবিত্র আন্দোলনে বাধা দিয়া ছিল। আর্থী সমাজ, ব্রাহ্মণ, হিন্দু সমাজকে একমুখ ব্রাহ্মণই না ধর্ম দেশ ও সমাজের শত্রু বলিয়া একই ভাষায় কথা বলাই গাঙ্গুলীকে ধর্মহারা বলিয়া কটাক্ষ করিয়াছে। তবে যে সব ব্রাহ্মণ সমাজ দেশ, সমাজ ও রাষ্ট্র সেবার নিমিত্তে আহুতি দিতেছেন তাহারা কে? এক কথার বলিতে গেলে তাহারা দৈত্য কুলের প্রহরী। ভারতের অগ্রাঙ্গণ সম্প্রদায় ব্রাহ্মণের পূর্ব পুরুষের মহতী কীর্তি কথ্য স্মরণ করিয়াই ব্রাহ্মণকে শ্রদ্ধা ও সম্মান করে। প্রাচীন ভারতের জাতি গঠনে ব্রাহ্মণের সহিত তুলনার কীর্তি বৈশ্য শূদ্রের দানও দলীয় নয়। ব্রাহ্মণ যেমন কয়েক খানি পুঁথি লিখিয়াছে, কীর্তিও ঠিক তেমনি রাষ্ট্র গঠন করিয়াছে, বৈশ্যও ঠিক তেমনি কৃষি-সোপানন বাণিজ্য দ্বারা ভারতকে অতুল ঐশ্বর্যে পূর্ণ করিয়াছে এবং শূদ্রও ঠিক তেমনি সেবার্থে অগণকে পরিতৃপ্ত করিয়াছে। ধরাপূর্ত হইতে কত শত গ্রন্থ বিলীন হইয়াছে, কত ব্রাহ্মণের নাম পৃথিবী জগৎসী রিম্মত হইয়াছে কিন্তু কীর্তি রামচন্দ্র ও কীর্তি শ্রীকৃষ্ণ সহস্র সহস্র বৎসর পরেও আর্থীজাতির স্মরণরাজ্যে দৃঢ় সিংহাসনে উজ্জ্বল হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ভারতের বৈশ্য শ্রীতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বা বহিঃক্ষেত্র বাণিজ্য করিয়া ভারতকে যে অসংখ্য ঐশ্বর্যের অধীশ্বর করিয়াছে তাহা কি আর্থীজাতি একমুখ বলিয়াছে? ভারতের অসংখ্য মঠ মন্দির শূদ্র-কলর ব্রাহ্মণ-স্থাপত্য শিল্প সেবার্থী শূদ্রেরই কারুকাব্যে প্রাচীনভারতের গৌরব সূচনা করিতেছে। কিন্তু পূর্বা লেখার ভার বহিঃক্ষেত্র হাতে ছিল সেই সব ব্রাহ্মণ অন্য তিন বর্ণকে ক্ষুণ্ণ করিয়া পূরণে, সংহিতার গল্পে, হে-মালীতে শূদ্র ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণের পাদোদক মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণের জন্য মাহাত্ম্য ইত্যাদি লিখিয়া গিয়াছেন। তপস্বীর বৃত্তে ব্রাহ্মণ-কুলের পদাঘাত, ব্রাহ্মণ-অঙ্গভেদ সশূদ্র-পান, কলবাতের এক-সম বিপ্রলাস ইত্যাদি অসংখ্য ব্রাহ্মণমহিমা প্রচার করিয়াছেন। এমন কি ব্রাহ্মণ-পুরুষের তাহার কীর্তি মাজা রেলুকা দেবীকে এবং অসংখ্য কীর্তি নরনারী ও নৈশ-সম্মানকে হত্যা করিয়া অবতার পাইয়াছেন। কিন্তু কীর্তি ব্রাহ্মণের অসংখ্য প্রতিক-গৌতমবৃত্ত ও বৌদ্ধ-কর্মকে অকম্বা ভারত-খণ্ডে দেওয়া হইয়াছে। “বৌদ্ধাচার্য বিশেষ বহু মহাপুত্রগণ বৈদিক। তন্মতে নিম্নবর্ণজাতি প্রসারিত শত্রুতাপি ॥ (নারদ পুরাণ ১।১১৫।৫০) অর্থাৎ মহাবিপ্লবেও যদি কোন ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ গৃহে প্রবেশ করে তবে শত শত প্রাণচ্যুতও তাহার দিল্লীভূত নাই।” এক ভীতি প্রসারনেও বহু কলর ফল হইয়া না, কলর কলর ভারত ও ব্রাহ্মণ

ভারতকে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রাস করিয়া ফেলিল তখন নিরাপার হইয়া হিন্দু সমাজ বৌদ্ধ সমাজের সহিত আপোষ করিল। বৌদ্ধকে তখন সর্বম অবতার করা হইল। ধ্যান-ভীমিত বৌদ্ধ মূর্তিতে সর্প জড়িয়া; বাঘ চর্ম পরাইয়া, কলর বৃত্তরায় ফুল গুচ্ছিয়া শিবভট্টার করা হইল; বৌদ্ধের পটশিল্পের মূর্তিকে শত্রু দেবতা করা হইল; বৌদ্ধের সম্ব-বুদ্ধ-ধর্ম এই তিন পরগণীকে শ্রীকৃষ্ণের বৌদ্ধমূর্তিতে কৃষ্ণ-বটরাম-সুদত্তামূর্তিতে স্থাপন করা হইল; বৌদ্ধ উৎসব শ্রবণবাস্তা-কল্যাণা চৈত্র সঙ্ক্রান্তিকে হিন্দু পর্বে পরিণত করা হইল; বৌদ্ধের তিস্রা উপন্যা ব্রাহ্মণের সারং প্রাতঃ দ্বিসন্ধ্যার স্থান অধিকার করিল। এমন কি অবশেষে বৌদ্ধ ভ্রমণ, আহুতি, তির্ক, ও ব্রাহ্মণীদিগের কলর গৈত্র্য দ্বারা তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ পুরোহিত করা হইল এবং অসংখ্য বৌদ্ধ হিন্দুগণে তাহাদের যজমান প্রেরিত হইল। এখানে বৌদ্ধদের পরাজয় নয়—অসংখ্য হইল। আজ ভারতের অধিকাংশ হিন্দুই প্রকৃত বৌদ্ধ। ব্রাহ্মণ লিখিত গ্রন্থে ভারতের নৌরময় বৃক্ষের কীর্তি রামচন্দ্রবর্তী চন্দ্রবৃক্ষ, অশোক, যশোবর্মণের প্রকৃতিতে অগ্রাঙ্গণ শূদ্র-নাম দিয়া হীন প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা হইয়াছে। এদিকে বহু হিন্দু কুল-প্রাণী হতপ্রাণি শিবাজী মহাপুত্রীতে প্রথম তির্কিয়া ব্রাহ্মণ পূর্ব কীর্তিচ্যারে রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইতেন তখন একমুখ ব্রাহ্মণই তাহাকে হীন শূদ্র বলিয়া গাঙ্গুলী দিয়াছিলেন ও কীর্তিচ্যারে চ্যানে প্রবল বাহ্য দিয়াছিলেন। অন্যদিকে যোগল বাঙ্গলাকে বংশী কীর্তির জন্য ব্রাহ্মণই আঙ্গোপনিবৎ ব্রহ্মা করিয়াছিলেন ও শিবলিঙ্গের বা কললিঙ্গের বা শিবের মঙ্গলমানের নামড়াই জুতার মাথা টেকাইয়াছিলেন।

প্রশান্ত কলর ব্রাহ্মণের বংশে জন্মিয়াই একমুখ পবিত্র মনোবল শূদ্রের পুঁথি লিখিয়া অসংখ্য হিন্দু সমাজকে বলা সন্তানকে বড় বড় শত্রু করিয়াছে ও ভৈরবের কালমল সূচি করিয়াছে।

ব্রাহ্মণলিখিত পুরাণের দোহাই দিয়া মৈতল বোকা করিতেছেন ১। শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে বাক্যে চান্দা দেবতার। সম্প্রদায়ের প্রাচীন শ্রবণ গ্রন্থে ॥ (লিঙ্গ পুরাণ-উত্তরার্ধ ১১।৩৪) অর্থাৎ যে রাজা রাজ্যে শিবলিঙ্গ ছাড়িয়া অন্য দেবতার পূজা করে, সে রাজা রাজ্যে শত্রুতাপি পক্ষ করে ॥ ২। শিবলিঙ্গ ন যে রাজা ভক্তব্রহ্মচার্য্য ব্রহ্মচার্য্য ॥ অর্থাৎ শিবলিঙ্গ না হইয়া রাজ্য অন্য দেবতার ভক্ত হইলে ঠিক তেমনি শত্রুতাপি শিবের পবিত্র ছাড়িয়া আরো অন্য

হয়। ৩। কিছু দর্শন মতে শিবপ্রোহর প্রচার্যতে। শিবপ্রোহরে সন্দেহ  
নরক ব্যক্তি দারুণম্ ॥ তন্মাত্রিকু নামানি না বক্তব্য কদাচন। (পদ্মপুরাণ)  
অর্থাৎ বিকৃতিগ্রহ দর্শন করিলে শিবের কোথ হয়। শিবের কোথ নিসন্দেহ  
দরুণ নরকে যাইতে হয়। অতএব কখনও বিকুর নাম উচ্চারণ করিবে না।  
৪। বিভূতিভাষা নো ভালো নামে রুদ্রাক্ষ ধারণন। নাসা শিবমন্ত্রাণী ত  
ভাঙ্গেনধর্ম বধা। (শিবপুরাণ, বিশ্বেশ্বরী সাহিত্য ২৩) অর্থাৎ যাহার  
কপালে বিভূতি নাই, অঙ্গে রুদ্রাক্ষ নাই, জিহবার শিব নাম নাই তাহাকে অধম  
বলিয়া গীরত্যাগ করিবে। ৫। খিগ্গুন্ডমুহিতং ভালং খিগ্গুগ্রামমশিক  
লম্বম্। কিং নীশাকর্নং জম্ব খিগ্গুন্যামীশ্বাশ্রয়াম্ ॥ (ঐ অধ্যায় ২৪) অর্থাৎ  
তন্মুহিত কপালকে খিক! শিবালয়ন্য গ্রামকে মিক! ঈশ্বরোপাদনা রহিত  
জম্বকে খিক! শিবালয়ন্য জ্ঞানকে খিক! অন্যদিকে বৈকুণ্ঠের মোক্ষ  
করিতেছেন—৬। বৈকুণ্ঠ্যন্ত সুরান্যন্যং ত্বং কিং পূর্বোত্তম। তে  
পাবতঃশ্যামাঃ সর্বলোকবিহারিতাঃ ॥ (পদ্মপুরাণ ৭৬।২৫৫।৫৮) অর্থাৎ  
হে পূর্বোত্তম। বাহারা আপনাকে ছাড়িয়া অন্য দেবতার উপাসনা করে  
তাহারা পাবত্যা প্রভৃ হইয়া সর্বলোকে নিন্দিত হয়। ৭। ইতরেবাং  
মোহনাস্তং পুংসং জলং তথা। জলপশ্যন্তু তবং সর্বং শিবমুখ্যং সুরা  
সম ॥ (ঐ ৩৩) অর্থাৎ অন্য দেবতার অন্ন, পুষ্প, জল নির্মাল্যাদি স্পর্শ  
করিতে না করণ ইহা মদ্যের সমান। ৮। সকণ্ঠে হি বোহগ্যতি রাক্ষসো জ্ঞান  
বৃন্দলঃ ॥ নির্মাল্যং শঙ্করাঙ্গীনং সচাভালো ভবেদধ্বম ॥ (পদ্মপুরাণ  
অ ২৫৫।১১) অর্থাৎ যদি জ্ঞানহীন রাক্ষস একবারও মহাদেবদিগের নির্মাল্য  
ব্যতীত তব জে নিচরই চাভাল হইবে। ৯। কপকোটী সহস্রাণি পুচ্যন্তে  
সরকারীনা নির্মাল্যং চোষিকপ্রোতা রুদ্রাঙ্গীনং দিবৌকসাম্ ॥ (ঐ ১০০)  
১০। রাক্ষা বক পিণ্ডাচারং মদ্যমাংসে সম্য স্মৃতম্। তদ্ব রাক্ষসেন ন ভোক্তব্য  
কোন্যং ভুক্তিভং হবিঃ ॥ (ঐ ১০১) অর্থাৎ হে বিজপ্রেষ্ঠ। রুদ্রাদি ও সুর্যদিগের  
নির্মাল্য ও রাক্ষস-বক-পিণ্ডাচারের অন্ন মদ্যের তুল্য। ইহাতে সহস্রকোটী কপ-  
কাল নরকার্যতে পুড়িতে হয়, সুতরাং রাক্ষস তাহা ভোজন করিবে না, দেবতারা  
যজেন হবিঃ ভোজন করেন।”

এসবের অনেক রাসমণ্ডই অৰলোভী, নিমন্ত্ৰণীতম, ভীম বা মিথ্যাচারী  
জিনিস। কিন্তু দেখা যায় কি প্রাচীন কালে কি নবীন কালে একজন  
রাসমণ্ডের একশ্রুটি ব্যতের মাঝী । আর যেহেতু নিমন্ত্ৰণ, বিহার ও লীলাঙ্গার কথা

[illegible]

প্রথমে কলী এক জটিল ছিলেন মনোরমের ব্যোমসানীবন্ধু। কিন্তু তাহারিদ্দকে জড়ক এবং পক্ষীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। সপ-পক্ষ পক্ষীর উপাধি মানব সম সময়েই গ্রহণ করে। এখনও অনেকে সিংহ বাঘ হাতী নাগ গিরি ময়ূর প্রভৃতি উপাধি ব্যবহার করেন এখনো তাহার জীবজন্তু পক্ষী সপাতির আকার গ্রহণ করেন নাই। ব্রাহ্মণ-মূলক এই ভাবেই সুবিধা বৃদ্ধিরা এক এক খানি গ্রন্থ রিখিয়া ব্রাহ্মণ বাতীত অনেককেই সঙ্কর জরাজ শূদ্র অন্ত্যজ ব্রাত্য হীন নীচ অপশ্য আদি উপাধি দান করিয়াছেন।

কুসংস্কার প্রচার করিয়াও ব্রাহ্মণ দেশের সর্বনাশ করিয়াছে। কারাগারে শৃঙ্খল শৃঙ্খল বাহিরেই বাকিয়া রাখে এবং সুযোগ ঘটিলেই মৃত্ত হওয়া যায় কিন্তু সামাজিক কুসংস্কারের শৃঙ্খল মানবকে ভিতরে বাহিরে, শরীরে মনে, ইহকালে পরকালে বশ পরম্পর বাকিয়া রাখে। ব্রাহ্মণ অসংখ্য পৃথী লিখিয়া অসংখ্য নিরীহ সরল ধর্মভীরু দেশবাসীকে কুসংস্কারের নাকপালে বন্দন করিয়াছে। কারাগারের বন্দীর জন্য প্রহারের প্রয়োজন হয় কিন্তু কুসংস্কারের বন্দী স্বয়ং স্বেচ্ছায় সানন্দে শৃঙ্খলিত থাকে। ব্রাহ্মণ রচিত কুসংস্কারের প্রথম লীলা ব্রাহ্মণ শূদ্রের পার্শ্বক্য-স্থাপন। একদিনকে ব্রাহ্মণের সাহায্য কীর্তন কর্তৃক শূদ্রের মিথ্যা হীনতার ঘোষণা। ব্রাহ্মণ ভগবানের প্রাইজেন্ট সেক্রেটারী, তাহার সর্বোত্তম প্রামাণ্য করিয়াই ভগবানের সমস্ত কার্য চলে। তাই ভগবানের পূজা অর্চনা স্নান আহার দ্রা জাগরণ সব ব্রাহ্মণেরই হাতে। অন্যদিকে শূদ্রের পূজক ভগবানকে ডাকিবারই অধিকার নাই। ব্রাহ্মণের চরণ পূজা, চরণামৃত পান করা, পদতল সর্বাঙ্গে লেপন করা, ব্রাহ্মণ ভোজন দেওয়া ও দীক্ষা দান করাই শূদ্রের শ্রেষ্ঠ একমাত্র ধর্ম। ব্রাহ্মণ অল্প শূদ্রের প্রতি কৃপাবিশিষ্ট হইয়া এই সরল ধর্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং এই ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আজও কোটি কোটি অশিক্ষিত অস্বাধীন-স্বাধীন শূদ্র নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেছেন। ইহাই হইল ব্রাহ্মণ রচিত প্রথম শৃঙ্খল বা শূদ্রদের প্রথম পথ। দ্বিতীয়ত, পুরো উপপুরো ব্রাহ্মণ নানারূপ দেবদেবীর কল্পনা করিয়া অসংখ্য অলৌকিক কল্পিত মিথ্যা উপাখ্যান প্রচার করিলেন এবং সেই কল্পিত দেবতার পূজার বিধিও আবিষ্কার করিলেন। কোটি কোটি শূদ্রকে মূর্তি ও প্রতিমা পূজক বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিরা মূর্তিমের পুরোহিত ব্রাহ্মণ পূজার চাবিকাঠি নিজদের হাতে রাখিয়া মজা লুটিতে লাগিলেন। সুবিধা প্রিয় দেশবাসী স্বর্গে পৌছিবার সোজা পথ (Short Cut) পাইয়া মূর্তিপূজা না করিয়াও মূর্তিপূজক

বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে লাগিল। এইরূপে মূর্তি পূজা চোকে পূজক পুরোহিতের প্রাধান্য স্থাপন করিল। প্রতিমা পূজার কত আয়োজন প্রসঙ্গ, মজা তামাসা সাজসজ্জাম অলঙ্কারের ঘটা। কত কাড়লটন, লীলমালা, জাতসবাণী, লুচিসন্দেশ মোহনভোগ নৈবেদ্যের ধ্বংস। কত রাস-মহিষ-ভ্রাস্ত-পুরোহিত বি মঞ্চের হুড়াহুড়ি। কত চাক চোল ব্যাটা খেচটা কেশ্যা নাচ মা গাছা মস্তপাড়ের ট্রি স্টে কাণ্ড। কত ভিখারী কাহালী আত্মীয় কুটুম্ব অর্থ প্রচুর্য প্রদর্শন। এত মজা ছাড়িয়া কেন "কোয়কু" মনে মনে ইশ্বর চিন্তা করিবে? শূদ্ররা দেশবাসী নব আবিষ্কৃত মজাদার উপাঙ্গনা প্রণালী গ্রহণ করিয়া পুরোহিত ব্রাহ্মণের প্রীতরণে আত্মবিকার করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিল। কোটি কোটি নরনারী এখনও মূর্তিতে পারিতোষে না মূর্তিপূজার রহস্য কোথায়। দেশের অসংখ্য প্রাণহীন মূর্তি রান শূদ্র-বন্ধনান্তে প্রাণ প্রতিষ্ঠার জন্য পুরোহিত ব্রাহ্মণ ব্যস্ত নয়। তিনি ব্যস্ত বন্ধনান্তের বাকীর প্রচুর্য বা মূর্তির মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠার। পুরোহিতের সদোহিত মাতাপিতার শরণেও এমন মন কাঁপিয়াই হয় না। পুরোহিতের মত মন সাহায্য খাটে বন্ধনান্তের বাকীর প্রচুর্য মূর্তির উপর। সাজে মাজে মজাদার দীক্ষা বন্ধ করিয়া দেব তলে পুরোহিত ঈশ্বরোক্ত একে একে মজাদার উপাসনার পাত প্রায় ত্যাগ করিবে। মূর্তিপূজারই সাহায্য পুরোহিতের পেটপূজা। ইহাই ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় শৃঙ্খল বা শূদ্রদের দ্বিতীয় পথ। তৃতীয়ত, মূর্তক প্রাণে পিতৃমাতার বাক্য। বন্ধনান্তের বাকীর প্রচুর্য মূর্তিতেই পুরোহিতের বেশি লাভ। এক একটি মজাদার মজিলে চৌশ পুরোহিতের নামে পাতের টাঙ্গি আসার হইবে। প্রাইজেন্টকে অন্য-তর-বাক্যে বালক মজাদার পূজ বাহ্য পাতাইবার নাম করিয়া সবই পুরোহিতের নিজের হয়ে চৌশা আসে। রাজার টাঙ্গি দেওয়া মজাদার মজা মজা বন্ধ হইয়া যায় কিন্তু পুরোহিতের টাঙ্গি মজাদার পুরোহিত মজা চৌশ পুরোহিতের নাম চৌশমুখ হইয়া যায়। পুরোহিত শূদ্রবাক্যেও লক্ষন করে অল্প কয়েকটি মজাদার মজা। বিবাহ অনুপ্রাণনাদি শূদ্রবাক্যে মজাদার অনন্দে উত্তর থাকে, ইশ্বর মজাদার থাকে, তখন, মজাদার মত সুবিধাজনক হয় না। ব্রাহ্মণের অল্প কয়েক মজাদার শ্রেষ্ঠে মজাদার থাকে, ইশ্বরাদি পিছল থাকে, পুরোহিত এই সুযোগে মজাদারকে প্রত্য লোক ও মজাদার ভর দেবাইরা নানারূপ পার্শ্বক্য চাপ দিয়া অর্থ নিষ্কাশন করে। কত কত প্রাণকারণে মজাদার উপর কর্তব্য পুরোহিতের



যাত্রাকালে পাঁচুয়া নিজেই উদ্ভার হইয়া যায়। সম্রাট সম্পদ কত গৃহস্থ প্রাপ্তের  
ব্যয় ব্যতীত অন্যের দ্বারা বহুসংখ্যে পণ্ডিত হর আর উঠিতে পারে না। এই  
প্রাণবী গ্রাম্যের হাতে কুসংস্কারের তুর্ভাগ্য শৃঙ্খল বা লুপ্তনের ওর পথ। চতুর্ভাগ্য  
ব্রাহ্মণ নানান্যানে তীর্থ যাত্রা প্রচার করিয়া পাণ্ডা পুরোহিত রূপে অসংখ্য  
নিরক্ষর বহুকু নরনারীকে শোষণ করিতেছে। পাণ্ডা পুরোহিত ভগবানের  
দালাল রূপে সম্রাট স্বর্গ দানের লোভ দেখাইয়া যে অর্থ লুপ্তন করে কিন্তু  
তাহা সর্বসাধারণের শিক্ষা দীক্ষার ব্যয়িত না হইয়া তাহাদের ভোগে সবে  
বিলাসেই নিমগ্ন হইয়া যায়। পুর্বে তীর্থস্থান ছিল সাধু মহাপুরুষ ভক্ত,  
জ্ঞানী ও কর্মীর নিবাসস্থান। বর্তমানে দেশের বেকার সমস্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে  
নতুন নতুন তীর্থস্থান আবিষ্কৃত হইতেছে এবং পাণ্ডা ব্রাহ্মণ পাণ্ডার সেমুলি  
পরিপূর্ণ হইতেছে। এই তীর্থই ব্রাহ্মণের হাতে কুসংস্কারের চতুর্ভাগ্য শৃঙ্খল  
বা লুপ্তনের চতুর্ভাগ্য পথ। পঞ্চমতঃ ব্রাহ্মণ ফলিত জ্যোতিষ, রাহুকৃত পানির  
অশুভ দৃষ্টি, কবচ ধারণের সুফল, হাতি টিকিটিকর কুফল ইত্যাদি আবিষ্কার  
করিয়া কুসংস্কারের মহারণ্য সৃষ্টি করিয়াছে। জন্ম পটিকা এই আশা হিন্দুর  
মৃত্যু-পটিকার পরিণত হইয়াছে। হিন্দুর গণিত জ্যোতিষ জগতের নিকট  
আমাদের বহু কিন্তু ফলিত জ্যোতিষের কুসংস্কার প্রত্যেক তীর্থযাত্রীকে হিন্দুজাতির  
হৃদয় মানে চর্চা করিতেছে। ইহা ব্রাহ্মণের হাতে কুসংস্কারের পঞ্চম শৃঙ্খল বা  
লুপ্তনের পঞ্চম পথ। ষষ্ঠতঃ ব্রাহ্মণ গোঁসাই প্রভুপাদেরা শ্রীমদভাগবত পাঠের  
নামে স্বর্গভার্য সর্ব হিন্দু নরনারীর মধ্যে রাসদলীয়া, বশ্যহরণ প্রভৃতির অগ-  
ব্যাক্য করিয়া অসংখ্য নরনারীর মনে রূঢ় বিকার জন্মাইতেছে ও ধর্মের মূল  
প্রাণ সবই লুপ্তন করিতেছে। এই অসংখ্য সমস্যার দিনে ভাগবত পাঠের নাম  
স্বর্গভার্যের সুপথ আর নাই। ইহাই ব্রাহ্মণের হাতে কুসংস্কারের ষষ্ঠ  
শৃঙ্খল বা লুপ্তনের ষষ্ঠ পথ।

এই জন্যই সম্রাটর আন্দোলন দেখিয়া ব্রাহ্মণের প্রাণ চিরদিনই উদ্ভীর্ণা যায়।  
শূদ্র ও পল্লভাতির প্রতি ব্রাহ্মণের নিপীড়ন নির্বাক্তন অত্যাচার বন্ধ করিতে  
আকাশ বাতাসকে বিবাক্ত করিয়া তুলিল তখন আসিলেন দ্বৈতম বৃন্দ। তাহার  
প্রেম ও অহিংসার মারুত হিজোলে দলিত শূদ্র জাতি আশ্রয় দিল।  
তিনি ব্রাহ্মণ ও শূদ্রকে সমান অধিকার দিলেন। ষষ্ঠ পুর্বে ষষ্ঠ শতাব্দী  
হইতে নবম শতাব্দী পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ ১৫০০ বৎসর বৃন্দের প্রেম ধর্মের  
ব্রাহ্মণ জগতকে ভালোইরা চীন জাপান খাঁপাখাঁপাতরেও দিয়া পৌঁছিল। ভারতে

তখন এককর, ব্রাহ্মণের অত্যাচার, নরবলি, পশুবলি, জাতিহিংসা ভিন্নোভিত  
হইয়াছে; ব্রাহ্মণ কর্তৃক আভিজাত্য ও অত্যাচার বিলুপ্ত হইয়াছে।  
ব্রাহ্মণ কর্তৃক বৈশ্য বজ্রোপবীত ত্যাগ করিয়া তখন শূদ্রের সহিত মিলিত  
হইয়াছে। যে দুই চারিজন জাতিগত আভিজাত্য ব্রাহ্মণ ভারতের এখানে সেখানে  
ভ্রমণ করিতেছিল তাহারই কাপালিক; সৌগত, খণ্ডক, শৈব, শাক্ত, তান্ত্রিক  
স্বাধিপত্য; মজারী দলী, বামাচারী, গারুড়, সৌর, ভাগবত, পান্দুপত নৈগম্য,  
অধোদী ও ভৈরবের বেশে বহুপুত্র হইয়া পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ করিল।  
বৌদ্ধগণ তাহাদের ছলনার মূখ হইয়া ব্যাভিচারী ও মাংসাহারী নরবাতক  
রূপে পরিণত হইল। বৌদ্ধ ধর্মের সর্বনাশ ঘটিল। ঠিক এইরূপেই এই  
ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় বাংলাদেশে প্রেমভার্য গোঁসাই প্রভৃতির বৈষ্ণব ধর্মের  
সর্বনাশ করিয়াছে। মুসলমান কাজী ও বাবশাহের অত্যাচারে বহু চৈতন্যময়  
জন্মদাতা তখন তিনি প্রকৃত ভক্ত মাতা ও জন পাইয়াছিলেন। অর্থাৎ মাথাই-  
এর মত শত শত নবাবীর ব্রাহ্মণ তখন চৈতন্যের উদয় অত্যাচার চলাইয়াছিল।  
শচীন্দেবীকে একঘরে পবিত্র করিয়াছিল। কিন্তু যখন মুসলমান ব্রাহ্মণ গোঁসাই  
পাইল, তখনই অত্যাচার নিষেধ হইল, বৈষ্ণব ধর্ম যখন জন্মিল তখন  
চৈতন্যদেবের নামে বাবসা খুলিতে ঘাটে, পুণ্ড্র, গুপ্ত, গোঁসাই, গুপ্ত, গুপ্ত  
উঠিতে লাগিল। বর হইতে কেহ শ্রীগোবিন্দের কবচ, কেহ বাঁধি কেহ কাঁধ  
পান্দুকা কেহ তুলসী মালা-বাঁধির করিতে লাগিলেন; কেহ অষ্টভুজ পরিবার,  
কেহ নিত্যনন্দ কল, কেহ শ্রীবাসের গোষ্ঠী এইভাবে বৈষ্ণবের মধ্যে কোলিয়া  
আভিজাত্য ও বনিয়াদি বৃন্দের মহিমা কীর্তিত হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে  
শ্রীগোবিন্দের নামে ইন্দ্রোপাসনা ত্যাগ করিয়া সর্ববিশুদ্ধ ও কবচভাঙ্গার কল  
সৃষ্টি হইল—গোঁসাই প্রভৃতির বৈষ্ণব রসাতলে দেশ। এমন কতকগুলি  
আর্য্যভ্রম, জাঁর, স্বাধিপত্য করিয়াই হাতে বৈষ্ণব ধর্ম। ঠিক এইরূপে  
তখন ব্রাহ্মণ চুকিয়া বৌদ্ধধর্মেরও সর্বনাশ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ কীট প্রবেশ  
করিয়া সব আন্দোলনকেই এইরূপ পত্ন করে। প্রেমভার্য শ্রীগোবিন্দের উদয়  
অত্যাচারকারী নবাবীর ব্রাহ্মণের মধ্যে তখন অনেক গোঁসাই ও নোরা  
লাখাইডেন কথা ব্রাহ্মণ হইয়া করে গোঁসাই ভক্ত। ভাকচুরি পান্দু হই  
সর্বজন। (চৈতন্য ভাগবত)। সমাজ ও ধর্ম সংস্কার আন্দোলনে এই  
প্রণালী মোটেই চিরদিন বাধ্য দিয়া থাকে।

বৌদ্ধধর্মের ঠিক শেষ ভাগে ভারতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ মহাপুরুষের

আবিষ্কার হয়। তাহারাই সেই সব বিকৃত বোধকে দলে দলে ব্যঙ্গোপবীত দান করিয়া গ্রাহ্য করিয়াছিলেন। যাহারা ছিল বেদবিদ্যাহীন বোধ তাহারাই পৈতাগ্রহণ করিয়া পরে বেদবিদ্যাহীন গ্রাহ্যে পরিণত হইল। বর্তমানের গ্রাহ্যের অধিকাংশই যে বেদবিদ্যাহীন ইহাই তাহার একমাত্র কারণ। ইহাদের পুঙ্খ-পুঙ্খেরাই বেদজ্ঞানকে বিসর্জন দিয়া বোধ সাধিয়াছিলেন। পৈতা নইরা তাহার পুনরায় গ্রাহ্য সাধিলেন কটে কিন্তু বেদকে আর গ্রহণ করিলেন না। ইহার বোধবুদ্ধির সূত্র, ক্রিয় ও আভিযম্ব এই তিন পিষ্টক গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া তন্ত্রের নাম দিয়া অসংখ্য গ্রন্থ লিখিয়া প্রচার করিলেন। ইহার মধ্যে রত্নমালা, গণমালা, মালতীকল, শান্তানন্দ, মহানির্ঘাণ, শারদা, শিশুদাসার, মহাচন্দ্র-চার, মন্ত্রমহোদধি, রাধা, বৃহৎসাল, মাতৃকাভেদ, কুলার্ঘ্য, যোগিনী, মন্ত্রকোষ, গুণ্ডুশাখিন, কৈবল্যগী, উভায়ম্বর, ক্রমবোধিকা, বিশ্বাসার কামাখ্যা, কল্যাণ-মালিনী প্রভৃতি তন্ত্রগ্রন্থের নাম উল্লেখযোগ্য। বোধবুদ্ধির শেষভাগে উত্তর ভারতের এক ভীষণ দর্ভাক্ষের দিনে গোমতী তীরে নৈমিষারণ্য আভিধশালা ক অভয়ত খুলিয়া সানন্দত যুনি ৬০০০০ বর্ষিষ্ঠ সন্ত বোধকে ভ্রমদান করিয়া যজ্ঞপুণ্ডিত-দ্বারা দেহ পড়াইয়া গ্রাহ্য করিয়া লইলেন। (মহাভারত গদা পর্ব ২২-৪ : ৮-৪৯। পুঙ্খ ভারতেই নয় মহর্ষি কণের প্রচেষ্টার ফলস্বরূপ বোধবুদ্ধি হইয়া কে পাঠ করিয়া দিয়া সূত্র ব্যাখ্যা করিয়া গ্রাহ্যের দ্বার করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ব্রহ্মো কাশ্যপেন সূন্যাসিত্যঃ। সংস্কৃতঃ শূদ্রবর্ণাজ ব্রহ্মবর্ণ-যুগাসতাঃ। শিখাসূত্র সমাধায় পঠিত বেদমন্ত্রমম্। (ভবিষ্য পুরাণ, প্রতি-সর্গ ৮। ২৬)। আচার্য্য শঙ্কর অধিবংশের কণের রাজাদের সাহায্যে দশকোটি বিকৃত বোধকে শঙ্খধ্বনি দ্বারা শূন্য করিয়া পুনরায় বৈদিকধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহার শিষ্যকণ শঙ্খধ্বনি করিয়া ও বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া যাইলেন। যতদূর পর্যন্ত শঙ্খধ্বনি পৌঁছিত ততদূর পর্যন্ত শূন্য হইল বলিয়া ঘোষণা করা হইত। দলে দলে লোক আসিয়া ব্যঙ্গোপবীত গ্রহণ করিত ও নিজেকে গ্রাহ্য বলিয়া পরিচয় দিত। গদা, কন্দা, নন্দদা, কুকা, কৈবল্যকী, ভীষ্ম-নদীতে ডুব দিয়া সন্ত লোক ব্যঙ্গোপবীত গদার দ্বারা গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইত ও গ্রাহ্য বলিয়া পরিচয় দিত। শঙ্কর বিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে এইরূপ অসংখ্য দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। এই করিয়া আচার্য্যের দীক্ষণাতো অসংখ্য গ্রাহ্যের সৃষ্টি করা হইয়াছিল। কিন্তু বঙ্গদেশে বোধবুদ্ধির প্রচার নষ্ট হইল না।

শঙ্করচর্চার বা কুমারি ভট্টরহেই বঙ্গদেশে পদার্পণ করিলেন না সত্যক বোধ-বুদ্ধির পতাকা এখনো সমভাবেই উড়ান হইল।

## বঙ্গে গ্রাহ্যের বংশবৃদ্ধি

ক্ধ প্রাচীনকাল হইতেই বঙ্গে গ্রাহ্যের আদান হইয়াছে। প্রাচীনকালে ভারতের চতুঃপাশে বহুদূর পর্যন্ত হিন্দু-রাজ্য বিস্তৃত ছিল। বর্তমানকালের আফগানিস্তানই অতীত কালের গান্ধার রাজ্য। গান্ধার রাজকুমারী গান্ধারাই ছিলেন বুদ্ধ-রাজ শূর্য্যবর্মণের জননী। গান্ধার ও পারস্য রাজ্যের সহিত ভারতের তখন অতি নিকট সম্পর্ক ছিল। পারস্য রাজ বহুদূর দৌড়-বৃত্তীর যে শতাব্দীতে সূদূর পারস্য হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া কন্যাসুন্দরের রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। তাহা হইতেই গৌড়রাজপুত্র জন্মের উৎসর্গিত। বহুদূর দৌড়ের বংশধরেরাই জগদ্বাস রাজ্যে গৌড়বংশ স্থাপন করেন। (উত্তর রাজস্থান ১ম খণ্ড ২০২ পৃ. ও ২য় খণ্ড ৪৪৯ পৃ.)। তাহারাই ছিলেন আচার্য্য হিন্দু। গৌড় বংশের পুত্র দৌড়, যের বা-বোরা বংশ নামে খ্যাত। মুসলমান বিজয়ের পর দৌড় বা মোরৌ বংশ মুসলমানের গ্রহণ করেন। এইবংশেরই জন্ম : গৌড়বংশের রাজপুত্রের সময় ভারতে বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহাদের নাম অনু-সারেই বঙ্গের ক্রিয়বংশের প্রাচীন নাম হইয়াছিল দৌড় বংশ। ক্রিয় গৌড়বংশের সহিত যে সব পুত্রোচিত ছিল তাহারাই পরে গৌড়ের গ্রাহ্য নামে পরিচিত হইল। বোধবুদ্ধির তাহারের অবস্থা অতি পোচনীয় হইয়াছিল। ইহা ছাড়া বঙ্গের আরও অনেক গৌড়বংশের রাজপুত্র বোধ প্রাচ্যের সময় নিপাত অবস্থায় কল কটাইতেছিলেন। বোধবুদ্ধির বঙ্গদেশে ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতে গ্রাহ্য আদান করেন। শূর্য্যবর্মণের শতাব্দীতে বঙ্গাধিপতি রাজা শূর্য্যবর্মণ কন্যাসুন্দরের রাজ্য হর্ষবর্ধনের সহিত বন্ধ করিবার সময় যোগেশ দীক্ষিত-ব্রহ্মচার কামদার পশ্চিম ভারত হইতে একজন গ্রাহ্যকে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। পরে তাহারই প্রহরিত নামে পরিচিত হন। গৌড়বংশের জনপালের সেনাপতি শূর্য্যবর্মণের রাজ্যস্থাপন করেন। ইহারই অন্য নাম গরুড় বা আকিষ্মর। ইহার পিতার নাম ছিল মামকরু। ইতি বোধবুদ্ধি তাল করিয়া উল হইয়াছিল এক

বাল্যকালীন জন্ম কন্যাকুল হইতে পতি জন সায়িক গ্রামণ আনিয়াছিলেন। রাঢ়ী ও বারেন্দ্র গ্রামণগণের ইহারা পুণ্ড্রপুণ্ড্র। কন্যাকুল হইতে এই পণ্ড্র গ্রামণের আগমন সম্বন্ধে নানাজনের নানা মত ও বিতর্ডা। আগমনের তারিখ সম্বন্ধে নানামত। গোড়ে গ্রামণ রচরিতর মতে ১০৩২ খৃষ্টাব্দে, সম্বন্ধ নির্ণয়ের মতে ১৪২ খৃঃ, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে ১৬৪ খৃষ্টাব্দে, দত্ত বংশমালার মতে ৮৮২ খৃষ্টাব্দে ও প্রথমমতে ১০৭২ খৃষ্টাব্দে, বাচস্পতি মিত্রের মতে ৭০২ খৃষ্টাব্দে এবং কুলার্ণবের মতে ১০২ খৃষ্টাব্দে পণ্ড্র গ্রামণ বঙ্গে আগমন করেন, কিন্তু ভিতরে কি রহস্য আছে জানা মুশকল। এই পণ্ড্র গ্রামণের নাম সম্বন্ধেও নানা গোলমাল। রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের মধ্যেই নানা মত। বাচস্পতি মিত্র প্রমুখ রাঢ়ীর কলাচার্য্য বলেন শিউল্যা গোত্রের কবি ডাউ নারায়ণ, কাশ্যপ গোত্রের দক্ষ, বাৎস্য গোত্রের জ্ঞানক ভরবাক গোত্রের হর্ষ এবং সাবর্ণ গোত্রের বেদসর্গ এই পণ্ড্র গ্রামণ অশ্বারোহণে কোলক দেশ হইতে জলদায়বত্ আদিমপুরে সন্ডার আগমন করিয়াছিলেন; তাহাদের সম্বাদ কবচাবৃত ও করে রুম্মণি অসিবান তুণ শোভিত ছিল। (বাচস্পতি মিত্রের কুল রত্ন)। কিন্তু বারেন্দ্র কলাচার্য্যগণের মতে নারিকেল নোতল নারায়ণ, বাকল নোতল বরমধর, কাশ্যপ গোত্রের পুণ্ড্রবংশ, ভরবাক গোত্রের দৌতম এবং সাবর্ণ গোত্রের পরাশর আগমন করিয়াছিলেন। (বারেন্দ্র কুল পরিচয়)। কিন্তু এজমিশ্র, হরিমিশ্র দেবীর ও মহেশ প্রভৃতি প্রাচীন কুলজ্ঞদের মতে ক্ষিতীশ, মেঘাতিথি বা তিথিমেধা বীররাগ, সুধানিধি ও সৌভার এই পণ্ড্র গ্রামণ বঙ্গে আগমন করেন। আশ্চর্য্যের বিষয় বাহারা আশ্রয়ণ সমাজের বংশাবলীকে কতভাবে চিত্তিত করেন তাহারা পুণ্ড্রপুণ্ড্রের নাম ও গোত্র বর্ণনা করিতে পিয়া গোলমাল করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু কারণ কি? পণ্ড্র গ্রামণের আগমন স্থান লইরাও নানা মত। সম্বন্ধ নির্ণয় রচরিত্য বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন পণ্ড্র গ্রামণ বিক্রমপুরের রাজধানীতে আগমন করেন; “আদিমপুর ও বরালসেন” প্রণেতা “পান্ডিতীশ্বর দার চৌধুরী মহাশয় বলেন বিক্রমপুর প্রভৃতি দেখনা নদীর পূর্ব উপকূলে রামপাল নামক স্থানেই পণ্ড্র গ্রামণের আগমন স্থান। তাহারা কিভাবে আসিয়াছিলেন এ সম্বন্ধেও নানা মত। কেহ বলেন অশ্বপুটে, কেহ বলেন গজপুটে এবং কেহ বলে গো-বানে পণ্ড্র গ্রামণ আগমন করেন।

বাহাই হউক, পণ্ড্র গ্রামণ যে আসিয়াছিলেন ও তাহারা যে বর্তমানের রাঢ়ী ও বারেন্দ্র গ্রামণগণের পুণ্ড্রপুণ্ড্র এ বিষয়ে সন্দেহই একমত। অনেক

কন্যাকুল হইতে গ্রামণ আনিবার কল্পকে সর্ব্বত্র মিথ্যা বলিয়া মনে করেন। মহম্মদ গজনবী ১০১৮ খৃষ্টাব্দে কন্যাকুল লুণ্ঠন করে, মাদিয়াগি যত্নে করে এবং আরও নানারূপ অত্যাচার করে। তখন কতকগুলি গ্রামণ পলাইয়া কলমে আস্তর গ্রহণ করে। অনেকের মতে এই পণ্ড্র গ্রামণই বর্তমান রাঢ়ী ও বারেন্দ্র গ্রামণের পুণ্ড্রপুণ্ড্র। আদিমপুর কন্যাকুলের রাজা চন্দ্রকেশ্বর কন্যা (মহোদধি-দেবের প্যাণ্ডিতা কন্যা) চন্দ্রমুখীর পাণ্ডিত্য গ্রহণ করেন। আদিমপুর পুণ্ড্রপুণ্ড্র আদিমপুরে আসিয়া কলমে বৈদ্য সায়িক গ্রামণ কলমে পাওয়া দৃশ্যের হইল। রাণীর অভিল্যব অনুসারে তিনি কন্যাকুলের রাজা বীর সিংহের নিকট করেকজন গ্রামণের জন্য বলাহক নামক পুত্র প্রেরণ করেন। গুণবান্ধব গোড় বংশাবলীতে আছে—রাজা জাংগতেছেন “কলমে ন বিপ্রোদিত বৈদ্য কল-কারকঃ। পরাশরাণিকাঃ সন্নি কং কং ভাব্যতি ॥ বঙ্গদেশে বঙ্গ করিতে পারে এমন বৈদ্য গ্রামণ নাই, পরাশর অনেক নামক গ্রামণের আছে। বঙ্গ হইবে কেন করিয়া? কন্যাকুল রাজের ভাট দৃতকে কলমেছেন—“পতিত বঙ্গ দেশে ন পতং কিং জা কতিং? তর্ক বাতা কিনা পলন পুরা সৎকার স্বীত।” হে দৃত। কলমে যে পতিত তাহা কি তুমি জ্ঞান না? সেখানে ভাট বাতা ব্যতীত অন্য জন্মগো গেল প্রায়শ্চিত্ত করিতে হই। “সুতা কলমে-দেশে গমিয়ারি বৈদ্য। কলমে গমিয়ারি তপাল তসার প্রার্থনা বৃদ্ধ।” সুতরাং কলমে গ্রামণ বাইবে না। রাজাকে জিয়া বল তাহলে এ প্রার্থনা বৃদ্ধ।” আদিমপুর এই উত্তর শুনিয়া সেনাপতি বীরবাহকে সঙ্গে লইয়া কন্যাকুল আক্রমণ করিতে পাঠাইলেন, বীরবাহ বৃদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। এই বৃদ্ধে কাশ্যরাজ বীরসিংহকে সন্ডায়া করেন। আদিমপুরে নিরুপায় দেখিয়া ইংরেজের মাদিয়াগি দরবারে মতো এক কলি আটিলেন। তিনি শত শত “অপুণ্ড্র” হইসব্দে সন্ডায়া “কলকে কলার পৈতা দিয়া গ্রামণ সন্ডাইয়া অনুষ্ঠান হাতে গো বানে সময় কলিতে পাঠাইলেন। “ততঃ সন্তপত্যঃ বঙ্গা অপুণ্ড্রা হইসন্তপত্যঃ। বিপ্রবেদঃ সন্ডায়া দবারতাঃ অনুষ্ঠায়া ॥ ন পাদেশেন তে সর্ব্ব নানা সন্ডায়া সন্ডায়া ॥ অসম্মদেয়ঃ কল সিংহনামে রণারি ॥ (গুণবান্ধব মিত্রকারিকা)। গো গ্রামণ ডাউ রাজা বীরসিংহ গো-গ্রামণ বধের আশংকার পাটজন সায়িক গ্রামণ পাঠাইয়া সন্নি করেন। বীরসিংহ এই শত শত দবারতা গ্রামণবংশী সৈনিককে বঙ্গ দিয়াছিলেন। “বঙ্গ সন্তপত্যেভ্যাহলী সৈনিকৈক্য বদৌম্বা ॥ ডাক্তর গ্রামণঃ সন্ডায়া সন্ডায়া সন্ডায়া ॥ সন্ত শতীতি নিশ্যাতীভবীলন প্রকলন

জয়ন্তী (বিশ্বকবি)। অর্থাৎ এই সাত শত সৈনিককে তিনি বর দিলেন—  
জয়ন্তী নামের তাম্রা গ্রাম হও। তাহার সপ্তশতী নামে বিখ্যাত হইলেন।  
এইরূপে কান্যকুব্জরাজের কর্তৃত্ব রাজ্যের বরে এই 'অপূর্ণ্য' সপ্ত শত সৈনিক  
রাজপুত্র প্রমোদন পাইলেন ও সপ্তশতী গ্রাম নামে পরিচিত হইলেন। পঞ্চ  
রাজপুত্রের সঙ্গে আসিয়াছিলেন পটিকন করক—দাম্পত্যি কন্য, মকরম্ব যোব,  
কিরাটে পুত্র, কালিদাস মিত্র ও পুত্রবোদ্ধন নন্দ। সপ্তশত সৈনিক বনদেশে  
কিরায়া গো-পুষ্ঠে আরোহণজনিত পাপের প্রারম্ভিত করিলেন। কিন্তু তাহাদের  
জাতিয়া ভাষ্যিককে সমাজে গ্রহণ করিলেন না। রাজা তাহাদিগকে ২৮ খানি  
গ্রাম উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। তাহার সপ্তশতী নামে এক পৃথক সমাজরূপে  
বাস করিতে লাগিলেন। পঞ্চ রাজপুত্র বন সমাপনাতে কান্যকুব্জে প্রত্যাপন  
করিলে পতিত দেশে পক্ষ হেতু পতিততা ঘটিলে বলিয়া তাহাদের আশ্রয়  
কুটুম্বেরা সমাজে গ্রহণ করিলেন না। তাহার জয়ন্তীমোক্ষ হইয়া পুনরায় বনদেশে  
আশ্রয় করেন। বনদেশে ইহার সপ্তশতীর কন্যা বিবাহ করিয়া বন সঙ্গার  
করিতে লাগিলেন। এই পঞ্চ রাজপুত্রের মৃত্যুর পর ইহাদের কন্যা কুব্জ-বালী  
বংশধরদের আশ্রয় করিয়াছিলেন। কিন্তু সেখানে জাতিপন কেহই  
সে প্রাণে নিমন্তন গ্রহণ করিলেন না। তাহারও এই সব মনঃমুখে বনদেশে  
আশ্রয় করেন ও সপ্তশতীর গৃহে কৈবাহিক আশ্রয় প্রদান করিয়া বনবাসি  
করিতে থাকেন।

রাজ্য চরিত্রকার লিখিতেছেন 'তৈরুচা নৃপতেবাক্যং সপ্ত সপ্তশতীভ্যায়।  
ভৈলবশতো জাতাতানু সপ্ত শতী বন। বরম্ব গজ পঞ্চ কনিষ্ঠী-রাড়  
সদ্বিতৌ'। (পূর্ব খণ্ড ২২।২০) অর্থাৎ সাতজন রাজপুত্র রাজ্যের কথার এটি  
সপ্তশতীর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। সৈবায়োগে তাহার এটি পুত্র জন্মিল,  
ইহাদের ওজন বরম্ব দেশে ২ জন রাড়দেশে বাস করিলেন। কিন্তু 'সম্বন্ধ  
নির্ধার' প্রণেতা বিদ্যানিধি মহাপুত্রের মতে সেই পটিকন রাজপুত্র রাজপুত্র পতি  
খানি গ্রাম হইয়া পরমানন্দে কাল কাটাইতেছিলেন। কান্যকুব্জের পটিকন  
সপ্তান জন্মিল। তাহাদের বংশধরদের মধ্যে বন্য অভ্যর্থনাদি ঘটিল তখন  
একজন পদার নিকটবর্তী রাড়দেশে এবং অন্যজন পদার নিকটবর্তী বরম্ব  
দেশে বাস করিতে লাগিলেন। এই হইতেই প্রথম দলের নাম রাড়ী রাজপুত্র ও  
দ্বিতীয় দলের নাম বরম্ব রাজপুত্র হইল। ভট্ট নারায়ণ, নক; হাড়, শ্রীহর ও  
কেনপত এই পঞ্চ রাজপুত্র বর্তমান রাড়ী রাজপুত্রদের পূর্ব পুরুষ। রাড়

দেশের রাজা কুব্জের পুত্র মহারাজ শিউর পঞ্চ রাজপুত্রের উপস্থিতিতে ৫৬  
জন রাজপুত্র ৫৬ খানি গ্রাম দান করেন। রাড়ী রাজপুত্রদের মধ্যে এই গ্রামের  
নামান্দ্যসারেই ৫৬ খানি প্রচলিত হয় এবং গ্রামের নামান্দ্যসারেই তাহাদের কন্যা,  
গড়গড়, দীঘড়া, বিকর, মৃষ্টি, চাটুতি, যোবাল, গুড়, সিম্বা, বটওয়াল,  
পকট, পতিমুখ, কান্যকুব্জ, কান্যকুব্জ প্রভৃতি উপাধি হয়। দিনাজপুরের  
কান্যকুব্জ নরায়ণ বংশের পাঠান দলকে নিহত করিয়া ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে  
বংশের সাক্ষ্যকর্তা হন। ইনিই জাট লক্ষ টোকা বর করিয়া সম্বৎসর  
করেন। পরে ধর্মীর মধ্যে এই উৎসব চলিতে থাকে। কান্যকুব্জের কান্য  
মন্ত্রী মন্তাল করকজন রাড়ী রাজপুত্রকে উপাধার উপাধি প্রদান করিলেন।  
ইহারা নিজের নিজের গাঞির সহিত উপাধি বোঝ করিয়া পরে বন্যোপাধার,  
চট্টোপাধার, নরোপাধার, মূখোপাধার রূপে অভিহিত হইতে লাগিলেন।  
রাজা বজ্রাল দেশের নিকট হইতে বারেন্দ্র রাজপুত্রের পরকর্তীকালে ১০০ খানি  
গ্রাম পাইয়া গ্রামের নামান্দ্যসারেই লাহড়ী, চপট, সাম্যাল প্রভৃতি উপাধিতে  
পরিচিত হন। রাড়ী রাজপুত্রদের মধ্যে সৈনিক জাচার বন্য ধীরে ধীরে লুপ্ত  
হইতে লাগিল তখন কান্যকুব্জের পদার ১২ গ্রামের সমাজরাই রাড়ী  
রাজপুত্রকে কুলীন বা কুল্যচল ও অর্ধশত ৫৪ গ্রামের জাচার চপট, রাড়ী রাজপুত্রকে  
জোড়ীর আখ্যা প্রদান করিলেন। বরম্বের পোত শ্যামল বর্মণ এই সকল  
বনদেশে অর্ধশতাব্দী বিস্তার করেন ও বৈদিক উৎসবের চেষ্টা করেন। শান্ত  
স্বভাবের ও সমাজস্থানের ইচ্ছা করিয়াও তিনি বৈদিক অর্ধশত রাজপুত্র পাইলেন  
না। রাড়ী, বারেন্দ্র প্রভৃতি সকলেই বৈদিক জাচার কুলীরা বৈদ্য মতাকলনী  
হইরাছেন। তিনি তখন পশ্চিম ভারত হইতে কশোবর, বেলক, যোবাল,  
পদ্যনাত ও কিশ্বাল এই পটিকন রাজপুত্রকে বনদেশে আশ্রয় করেন। তাহাদের  
বংশধরদেরই পাচ্চাত্য বৈদিক নামে খ্যাত। দায়িন্দাত্যের চালাকা বংশের  
রাজা বিকরাদিত্য বন্য ছোট ও কামরূপ আশ্রয় করেন তখন বরম্ব রাজ  
ছিলেন মহাপুত্রের পৌত্র বিহরাল। এই সকল বন্য দায়িন্দাত্য রাজপুত্র  
জলপাইগুড়ি, শিলেট প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। বিহরাল  
পর সেবকেশ্বর রাজা বিহরাল চান দেখিলেন বৈদিকের পদ্যব পুনরায় বন্য  
রাজপুত্রের বৈদিক অঙ্গের ত্যক্ত করিয়াছে, রাজপুত্র, কান্য বৈদ্য গ্রাম সকলেই  
উপাধিভাষ্য করিয়াছে, তখন তিনি দায়িন্দাত্য হইতে আরও কয়েকজন রাজপুত্র  
আশ্রয়িত্য বারেন্দ্র রাজপুত্রকে বৈদিক বংশে দীক্ষা দিলেন। ইহারাও পরে



বালিকামত্যা গ্রামের নামে পরিচিত হন। “একবারের দুই বেটা দুই বেণে  
বান। বৃদ্ধ পাইয়া ছাত খাইরা করিল সম্মাননা ॥ পৈতা ছিড়ি পৈতা চার,  
বৈদিকে দেব পাতি। কন্ঠ পাইয়া কন্ঠ খাইল বারেন্দ্র অধ্যাপিত।” (রাজ  
বারেন্দ্র কারিকা)।

বিজয় সেনের পুত্র জয়াল প্রথমে ছিলেন বৌদ্ধ ভাস্কর। ভট্টপাদ সিংহ  
দ্বারা তাহারকে খ্রিস্টধর্ম দীক্ষা দিয়া হিন্দু করিলেন। বরংসে কোন  
কিছতেই বৌদ্ধ ধর্মকে ছাড়িতে চায় না। জয়াল দেখিলেন গ্রামের  
আবার বৌদ্ধ স্ত্রীসকল ভূমিতেছে তখন তিনি মনে করিলেন দণ্ড ও পুরুষের  
দ্বিগুণ বৃত্তি গ্রামের ধর্ম রক্ষা পাইবে। “সেইজন্য তিনি কোলীয়া প্রদেশ  
প্রবর্তন করেন। খ্রিস্টের যে ২২ পাণ্ডী গ্রামেরকে কুলীন গণ্য করিয়াছিলেন,  
জয়াল তন্মধ্যে ৮ পাণ্ডী গ্রামেরকে মূখ্য কুলীন এবং অবশিষ্ট ১৪ পাণ্ডী  
শেষ কুলীন করিলেন। তিনি প্রোক্তের মধ্যে দোষ গুণের ভিত্তি করিয়া  
তাহাদিগকে শূন্য প্রোক্ত ও কণ্ঠ প্রোক্ত এই দুই ভাগে বিভক্ত করেন।  
জয়াল সেন বারেন্দ্র গ্রামের মধ্যেও কোলীয়া বিতরণ করেন। জয়ালের  
নন্দ বারেন্দ্র গ্রামের নবাব্য অভি অঙ্গ ছিল। বারেন্দ্র গ্রামের মধ্যে  
৮ জন কুলীন, ৮ জন শূন্য প্রোক্ত (সং প্রোক্ত) ও ৮ জন কণ্ঠ প্রোক্ত  
করিয়া গণ্য হয়। জয়ালের কুলবংশে সম্পূর্ণ না হইয়া কতকগুলি রাজার  
গ্রামের সত্তা ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং তাহার পুত্র লক্ষ্মণ সেনের সহিত  
যুদ্ধে মরেন। জয়ালের জ্যেষ্ঠপুত্র বিবাহাদি কারণে লক্ষ্মণ সেনের সহিত  
জয়ালের বিবাদ হইয়াছিল। সেইজন্য ইহারা কোলীয়া পান নাই। বৈদিক  
গ্রামের লক্ষ্মণ সেনের পকারলক্ষী হইয়া কোলীয়া লইতে বস নাই।  
লক্ষ্মণ সেনের আসনে বারেন্দ্র কলহ-বৈদ্যসদ কোলীয়া গ্রহণ করেন নাই।  
চাকুরে লিখিত আছে—বারেন্দ্র-কলহ বৈদ্য বৈদিক-গ্রামের। জয়াল মর্মান্ব  
ন্যাহি লৈলা তিনজন ॥ উপায় করিয়া জয়াল হইল্য দেশ। লক্ষ্মণ হারিয়া  
সব মেলা অশেষে ॥ তিনি দীক্ষা রাজার কারখানাতে কোলীয়া-কলহ-কলীয়া  
লক্ষ্মণের অনেকের বিরাগ ভাজন হইয়াছিলেন। লক্ষ্মণ নির্ণয় গ্রন্থে প্রকাশ  
যে কোলীয়া এক প্রহর মধ্যে যে সকল গ্রামের জয়ালের সত্তা আশ্রয়িত  
তাহাদিগকে তিনি কোলীয়া প্রদান করেন নাই। এক প্রহরের পরও সে  
প্রহর মধ্যে বহিরা আসিয়া ছিলেন তাহারা কোলীয়া পাইয়াছিলেন। সে  
প্রহর পর ও প্রহরের মধ্যে বহিরা আসিয়াছিলেন তাহারা মূখ্য কুলীন

বালিকা অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি যে এইভাবে কোলীয়া বিতরণ  
করিয়াছিলেন তন্মতে তাহার এইরূপ বৃত্তি ছিল যে তাহারের লব্যা-বন্দার  
অধিক সময় গিয়াছে তাহারাই বৈদিক আসিয়াছিলেন সুতরাং তাহারাই বৈদিক  
আচার অধিক ছিল। চাকুরে লিখিত আছে : “শূন্যকে দিলাকুল কলহ নিশ্চিত।  
আপন প্রকৃত বলে করে অনুচিত”। তেজস্বী গ্রামের রাজতট বালিকাছিলেন  
“আপনি বৈদ্য। গ্রামেরে কুলপ্রথা নির্ণয়ে আপনি কিরূপে অধিকারী?” জয়াল  
রাজতটের প্রশ্নের বাক্য দ্বারা অত্যন্ত লজ্জা হইল এবং সমস্ত ভট্ট গ্রামের  
রাজা হইতে বিতাড়িত করেন। সেই ভট্ট গ্রামের বংশধর ই ভট্ট গ্রামের নামে  
খ্যাত। তাহারা এখনও কলহের দণ্ড ভোগ করিতেছেন।

জয়ালসেনের পুত্র রাজার গ্রামের ও বারেন্দ্র গ্রামের মধ্যে বৈদিক আদান  
প্রদান প্রচলিত ছিল। তিনি সেই প্রথা উঠাইয়া দেন। জয়ালের সমস্ত হইতেই  
রাজার বংশের রাজার বালিকা ও বারেন্দ্রের বংশের বারেন্দ্র বালিকা গণ্য হইবার  
নিয়ম হয়। একদা জয়াল একটি বস্ত্র করিয়া কতকগুলি কুলীন গ্রামেরকে একটি  
স্বর্ণ হেনু দান করেন। গ্রামের তাহা কাটিয়া বিভাগ করিয়া লয়।  
এই সংবাদ পাইয়াহারা ইনি সেই কুলীন গ্রামেরকে পতিত করেন। যে সকল  
কুলীন গ্রামের অধীশ কোলে সেই পতিত গ্রামেরের মত বিবাহ করিয়াছিলেন  
তাহারা আদি বংশ নামে খ্যাত হন। এই সকল পতিত গ্রামের মধ্যে বহিরা  
কুলচাৰ্য্যগণকে অধীশ দ্বারা বন্দীভূত করিতে পারিলেন তাহারা প্রোক্তের মধ্যে  
গণ্য হইলেন (কতকাল সমাজের ইতিবৃত্ত—শ্রীমত ভাগবতেন্দ্র দাস)। ইহার  
কিছুকাল পরেই ১১২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণ সেনের পুত্র কেশব সেনের হাত হইতে  
বালিকার সিংহাসন তাহার গ্রামের লক্ষ্মণ সেনের হস্তে গিয়াছিল।  
লক্ষ্মণ সেনের মৃত্যুর বালিকার বিলাস করিতে লাগিল। মুসলমানগণ ইসলাম  
প্রচারের জন্য গ্রামেরে ঘেঁষা করিয়া আসিয়া কত গ্রামের  
মুসলমানী দ্বারা প্রোক্তের দীক্ষা করিলেন; আজবাবকার ১১৩ কোটি বৃট্ট  
প্যাণ্টালনের দ্বারা তখন তাহারা চোপা চোপকান নাগাই পাকায়া তখন গ্রাম  
কাজিয়াছিল। গ্রাম সাহেব, গ্রাম বাহাদুর উপাধির ন্যায়ই তখন গ্রামের  
খাঁ মজদার জৌদিক উপাধি ধারণ করিলেন। কুলীন গ্রামের কুল প্রভৃতি  
হইয়াও কুল পরিবার আখরাবা ভূমিতে পারিলেন। তখন গ্রামের সমাজ  
শূন্য নামেও চলি হইয়াছিল। লক্ষ্মণ সেনের শ্রীমতের পুত্র নরসিংহ তখন  
আদমের শূন্য ভোজন করিলেন; বলা—বৃতে জরজর শূন্য ভোজন। ভোজন

করেন বাহুব রাজা : ওর বাপ নীলকণ্ঠ । কেমন খাইলে খুঁজব বটে ? ( সোম  
জন্ম ) । মনোজ্ঞা মাঘব ব্যবহা করেন যে কুলীনগণ প্রোক্তরূপকে কন্যা দান  
করিলে ( কুল ভব ) বংশস্থ হইবেন । ৪০ জন রাজপ রাজা গুণেশের অন্যান্য  
বাহুব্যয়ে নিরত হইরা রাত ও উড়িয়ার মধ্যে মৌদীনীপুর জেলার বাস করিতে  
লাগিলেন । তাহারাই মধ্যপ্রণী বলিয়া পরিচিত । “আচার বিনয় বিদ্যা প্রতিষ্ঠা  
তীর্থ দর্শনম্ । নিষ্ঠাব্রতভোগো ধ্যানম্ নবধা কুল লক্ষণম্ ।” কুলীগণের  
মধ্য হইতে যখন কুলীনদের মধ্যে গুণেশের পরিবারে ঘোষের প্রাচুর্য তখন  
হোসেনশাহের রাজত্বকালে বংশজের ঘরে দেবীর মিশ্র আবির্ভূত হন । তিনি  
গুণ বিচার করিয়া কুলবন্ধন করিতে দিরা দেখিলেন লোম বাহিতে বাহিতে  
কমলাই থাকে না । তখন তিনি গোমে গোমে মিলাইরা কুলবন্ধন করিলেন যখন  
উজান বাহিল । ইহারই নাম মেলবন্ধন । ঘোষ নাই বার, কুল নাই তার  
কুলীনদের মধ্যে নানানুপ অপবাদ ও ঘোষ সংগ্রহ করিয়া ‘মেলা’ মর্মে কীর হইল  
কোন কুলীদের মধ্যে কি কি ঘোষ খটরাছিল, কি কি ঘোষ করিয়া কে কে মেলের  
কুলসি হইলেন দেখির ঘটক ম্হাশর তার ‘মেলা বিধি’ নামক সংকলিতগ্রন্থে বিস্তৃত  
ভাষ্যে লিপিবদ্ধ করেন : মেলাবিধি কৈ তিনজেলার এক বিভাগ করা হইল—জাতিগত  
ঘোষ, কুলগত ঘোষ ও প্রোক্তরূপত ঘোষ । ঘোষ অনুসারে মেলের নামকরণ  
হইয়াছে । দেবীর ঘরে ‘ঘোষ নির্ণয়’, গ্রন্থে জানা যায় ৩৬টি মেলের মধ্যে ২২টি  
চৌরুর নামে, ৬টি গ্রামের নামে, ৩টি উপাধির নামে ও ৩টি ঘোষের নামে  
ঘোষিত হয় । প্রকৃতি অনুসারে মেল যথা, বরভা, সম্মানস্বামী, সুরাই চৌরাদিবা  
ভৈরব ঘটকী, মাধাই, চান্দাই, বিজয় পণ্ডিতী, পতানন্দ খানী মালাধর খানী,  
দশরথ ঘটকী, কাকুছী ; চন্দ্রাপতি, গোপাল ঘটকী, বিদ্যাধরী, পরমানন্দমিত্রী  
ও ছরী এই ২২ টি ; গ্রাম অনুসারে মেল যথা খুলিরা, খরদহ, বাঙ্গাল, ব্রাহ্মী  
ও নাড়িয়া এই ৬টি উপাধি হইতে পণ্ডিত রত্নী, আচার্যতা ও আচার্য্য শেখরী  
এই ৩টি ঘোষ অনুসারে কন্যা দ্বারা পারিহাল, শূদ্র সম্মানস্বামী, প্রমোদিনী ও  
হরি মজুমদারী এই ৩টি ।

বিভিন্ন জাতির সংগ্রহ-দোষে দৃষ্ট হইরা নিম্নলিখিত মেলগুলির উৎপত্তি  
পাইয়াছে । বিজয় পণ্ডিতী মেলের সহিত কল ও কোচ জাতির সংগ্রহ  
বিদ্যাধরী মেলের সহিত হেড়া ও হালাঙ্গ জাতির ; শ্রীমন্তট্টা ও গোপাল ঘটকী  
মেলের সহিত রজক জাতির এবং পণ্ডিত রত্নী মেলের সহিত বেতুয়া, হাড়ী  
কলজাতির সংগ্রহ । ইহার পরেই কৌলীন্যের পরাকাষ্ঠা : “কুল পণ্ডিত রত্নী

দেহাটা ভৈরবোষ্ঠী চ । কাকুছী চ পতানন্দী শ্রীমন্তরখাখটক : মালাধরী  
হরিমজুমদারী চ শূভরাজক । শূঙ্গোসম্মানস্বামী চ কবিতকাসম্মানস্বামী ।  
অর্থাৎ কুলিরা, পণ্ডিত রত্নী, দেহাটা, ভৈরবঘটকী, কাকুছী, পতানন্দখানী,  
দশরথঘটকী, মালাধর খানী ; হরিমজুমদারী, শূভরাজখানী এবং শূঙ্গোসম্মানস্বামী  
এই ১১ টি মেল কল-সংগ্রহে দৃষ্ট । এক কথায় কুলজেন্মা বলেন “কোচপাদ  
আর হেড়া হালাঙ্গ রজক । কল হাড়ি বেতুয়া কল অত্যন্ত” । এই কয়েকটি  
জাতির সংগ্রহে আসিয়াই জাতি গত মেলের কুলীন সৃষ্টি হইয়াছে ।

তার পর কুলগত ঘোষ । যে সব মেল কুলগত ঘোষে উৎপন্ন হইয়াছে ।  
উদাহরণ ৯টি মেল রক্তদোষে, ১২টি কলাংকার ঘোষে ; ৬টি বিপর্যায় ঘোষে,  
৭টি খজদোষে, ২টি স্বজন্যকেপে, ২টি অন্যপূর্ণ্যদোষে, ১টি বিবর্তন  
ঘোষে ; ২টি রক্তহত্যাঘোষে ও ৩টি মেল কন্যাবিহিবন্ধন ঘোষে হইয়াছে ।  
কুলজনের মতে কন্যার অত্যন্ত হইলে, কুলের অত্যন্ত হইলে, এবং রক্তকা বা  
কেশ্যাপন্ন করিলে রক্তদোষ হয় । পিতৃপক্ষে মাত ও মাতৃপক্ষে পিত পুত্রদের  
মধ্যে বিবাহ করিলে স্বজন্যদোষ হয় । পূর্ণ্যায় ভাঙ্গিয়া কার্য করিলে বিপর্যায়  
ঘোষ হয় । অবিবাহিতা কন্যার সহিত পরপুত্রদের সংগ্রহ হইলে অন্যপূর্ণ্য  
ঘোষ হয় । ইহা ছাড়া মেলা কুলীদের মধ্যে আরও অনেক কুলগত ঘোষ ছিল,  
যেমন জীবিত ব্যক্তির পিতৃদান, ত্যাগপুত্র, কন্যাম্ব কুন্তরোপ, নচিগুহে বিবাহ,  
খোড়ীদোষ এবং বরোজ্যেষ্ঠা, মাতৃনামা সগোষ্ঠীর, দৃষ্টকন্যা অরহীনা, কাপা,  
কুন্দা ও বাসজড়া কন্যার পাণিগ্রহণ । একই পাত্র একই কন্যাকে দুইবার বিবাহ  
দিলে তাহাকে খোড়ীদোষ বলে । পিতৃ ঘোষে রক্তকা, সম্মানস্বামী ; মাধাই,  
পতানন্দ, ভৈরবঘটকী ; কাকুছী মেলের উৎপত্তি । রক্তদোষে সম্মানস্বামী, আচার্য্য  
শেখরী, প্রমোদিনী কাকুছী ; দেহাটা ও নাড়িয়া মেলের উৎপত্তি । বিপর্যায় ঘোষে  
সম্মানস্বামী, পণ্ডিত রত্নী ; চন্দ্রাই, প্রমোদিনী, অর্চাম্বতা ও শ্রীমন্তর মেলের  
উৎপত্তি । কলাংকার ঘোষে সম্মানস্বামী, আচার্য্য শেখরী হারানরেন্দ্রী, প্রমোদিনী,  
পতানন্দ, ভৈরবঘটকী, আর্চাম্বতা, পণ্ডিয়া শ্রীমন্তরী ; রাক্ষ ঘোষালী, হরি  
মজুমদারী ও ছরী মেলের উৎপত্তি । স্বজন্য ঘোষে পণ্ডিত রত্নী ও দেহাটা  
মেলের উৎপত্তি । খজ ঘোষে গোপাল ঘটকী, চট্ট বাঘবী বিদ্যাধরী, শ্রীমন্ত ভট্ট,  
খালি পরমানন্দ মিত্রী ও দশরথঘটকী মেলের উৎপত্তি । অন্য পূর্ণ্যদোষে  
হারানরেন্দ্রী ও সুরাই মেলের উৎপত্তি । রক্তহত্যাঘোষে চান্দাই ও মাধাই মেলের  
উৎপত্তি । ত্যাগপুত্র ঘোষে আর্চাম্বতা মেলের উৎপত্তি এবং কন্যা বিহিবন্ধন

সোমে দশরথ খাঁড়ী, শ্রুতরাজধানী, শ্রুত সর্বাঙ্গিনী ও হীর মজুমদারী মেলের উৎসর্গ। ঊষ তালিকার দেবা বাইতেছে যে কোন কোন কুলীনের মেলে ২:৩। ৪ টি করিয়াও দোষ বিদ্যমান। এইরূপ ঘোষণা গত দোষের মধ্যে ক্ষুদ্রাকৃতি দোষ ১ টি, বড় দোষে ৬ টি, পিঙ্গলীদোষে ১ টি, কেশরকোষী দোষে ১ টি : চৌকণ্ডী দোষে ৪ টি, কুলজিদোষে ২ টি ও পরিহাস দোষে ৪ টি মেলের উৎসর্গ হইয়াছে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে বনের জাতীয় ইতিহাস ১ ম ভাগ দ্রষ্টব্য।

নিম্নে কুলজদের রচিত বাজালা ভাবার মেলা-ইতিহাস হইতে মেলের কিছু কিছু দৃষ্টান্ত দিতেছি। কুলিয়া মেলা—নাগা, খাঁড়া, বারুই হাটি ও মূলকুন্ডী এই চারি দোষে কুলিয়া মেলের উৎসর্গ। শ্রীমন্ত চট্টের দুই অকর্মহিতা কন্যা খাঁড়া নামক কন্যা জন্ম আনিতে যায়। নিকটেই হাঁসাই নামে এক মজুমদার খানাদার থাকিত। সে দুই কন্যাকে ধরিয়া বলাৎকার করে। কন্যার পুত্রিতত্ত্ব ইহারা এক কন্যাকে এবং গঙ্গাধর কন্যা অন্য কন্যাকে বিবাহ করেন। গঙ্গাধরের সহিত নীলকণ্ঠ ও নীলকণ্ঠের সহিত গঙ্গানন্দের কুল করিয়া তাহারা খাঁড়া মেলে দৃষ্ট হইলেন। অন্য এক কুলজের কন্যাও হইলেন। হাঁসাই খানাদার। সেই কন্যা বিভাকরে কন্যা পুত্রবধূর। (মেলসংস্থা)। বড়দহ মেলা—শ্রীকণ্ঠ পরীক্ষা লোকে কানাকানি। ভাস্কর রমণ করেন যবন কন্যা ॥ বারুইহাটি মজুমদারী আছে কিছু দোষে। মস্কাত্তে আনাই কোটাল বড় জাঁত বাগে (মেলসংস্থা)। বরুই মেলা—বিশিষ্ট নন্দিনী একি কুবক্ষ্য করিল। পিতৃ আচার সতীস কিকে পিতৃ বাগাইল ॥ দৃষ্ট নারী উদর ভারী তারে করি বিরা। বরুই বহিলেন ধরা দুই পিতৃ পাইরা। তখন গাঙ্গুলী হিলেন সেই কন্যাতে লোভী। সর্বাঙ্গিনী পালটি হইলেন কলতে বরুই ॥ সর্বাঙ্গিনী ঘোষাকের বিরা অর্ধেক হুল। বিশিষ্ট নন্দিনী কন্যা বেশি প্রেমাকুল ॥ পুত্রবতী রাম্য সে প্রথম আকল। তার পক্ষে কন্যা বেশি লক্ষ্যের বিকল ॥ তখন গাঙ্গুলী ছিল তার মজুমদার কন। সে তার দিল পিতৃ কুলজের কারণ ॥ (কুল রাম্য)। সর্বাঙ্গিনী বিশিষ্ট কন্যা সর্বাঙ্গিনী গঙ্গা। অন্য পক্ষে কন্যা তখন বরুই প্রেমের ভরে ॥ (মেল প্রকৃতি নির্ণয়)। সর্বাঙ্গিনী মেলা—রক্ত পিতৃ কলাৎকার বিপর্যয়ে হরিমন্ত। সন্তো রাম্যে গঙ্গে রাক্ষস-খাঁড়ী লবেগত ॥ তাহার পর আর দাঁড় আয়েত বিকল। সিন্ধুগঙ্গার বিশেষত্ব বর্ণনাকর ॥ (মেলসংস্থা)। পুত্রবতী রাম্য মেলা—বিশু পুত্র উৎসব সন্ত লোকের হল কুল। সে হারুজের কন্যাসৌ

করে তার মূল ॥ (মেল প্রকৃতি নির্ণয়)। কেশ্য করি গাঙ্গ শৌর কল দোষ পার। প্রজাপতি চট্টের পারি বিপর্যায় ॥ দৈবকী কলেন কুল চট্ট বড়কৈতে। মজুমদারী স্বকন্যা কল দোষ ভাতে ॥ পরোতে উচিত হইলেন চট্ট শৌর। বলাৎকার দোষ পাইরা হইলেন কাকর ॥ হাড়ি দোষ লক্ষ্যসিমে বেড়রা দৈত্যারি সাথে, ঘোষাল কেশের দোষে সন্ত ॥ হারালখানি সূত্র নালী, পিতার আশ্রয় পালি, কলজ কন্যাতে পরিবাদ। শেষে আতা সন্তে যোগ, হইল বিকল রোগ, জাঁত কুলে পড়ে পরমাদ ॥ বীর হইল যোগেশ্বর, আর বটক শৌর, অলতা চারি কি। চলে বাবে অগ্ন্যধ, কিনিয়া খাইল ভাত, সিন্ধু নামে কন্যা দিব ভেট। রুগিণী আদি চারি কি, এয়ার কাঁহি কি, তারা ঘাসে ঘাসে \* \* \* শেট ॥ শৌরির কল দোষ পরোয়ার দোষে। সূত্র ঘোষের চট্ট বিরা গেল। এই দোষে। অলতা লোকাইর কন্যা রজকের বরে। সেই কন্যা বঙ্গমেলে কলারি চট্ট করে ॥ (মেলসংস্থা)। বাঙ্গাল মেলা—বারুই হাটী দোষ পাইরা তখন চিঙিত। পরোয়ার পুত্রিতত্ত্ব রজকে নির্মিত ॥ ইহারা রজকের সহচর। মজুমদারী চাক থাক। ইহাওয়ার হিড়া মজুমদার মজ। পক্ষ হাড়ের পরমপন ॥ (মেলসংস্থা)। হারালখানি মেলা—তবে নরেন্দ্র মিত্র বহুপতির তনয়। তাহার ভগিনী কন্যা লোকেতে চট্টর। কান্দে সদাশিব চট্ট অকর্মহিতা রাক। অন্য পক্ষে কন্যা বরুই হইরা লাক ॥ ধরিয়া বাগের কন্যা পুত্র বিরা করে। দৌখরা কন্যা তারে ক্রোধে বটী মারে। কন্য কটা মেল নর ভেট ফেল ডোল। হারালখানি মেলে বাকি পড়িল কলমে। (কুলজ)। বড়ই মেলা—সূত্র দোষ সূত্রই মেলা সূত্রই বটকে। পালটি হইলেন চিঙরাটি কুলজাখী ভরক ॥ শ্রীকণ্ঠ পালটি হিলেন মজুমদার মজ। সর্বাঙ্গিনী দোষ তার কলিকার গাঁপ ॥ মেলসংস্থা ॥ কলজ বালি অঙ্গিনা। প্রমোদে পড়িল কন্যা কন্যা বিরা বিরা ॥ বলাৎকার করে বহুপতির কন্যা। ইহার কলিকার আছে লোকেতে চট্টর ॥ কান্দে কান্দে সদাশিব অকর্মহিতা রাক। অন্য পক্ষে কন্যা রৈলা বড় পাইন লাক ॥ (মেলসংস্থা)। আচার্য শৌরী উলোচন বন্যোতে মেল আচার্য শৌরী। পালটি হইলেন কলজের কলাৎকার পারি ॥ ইহাওয়ার পুত্র দোষ চট্টে রাক। কলজের দোষ পাইরা, পরোয়ার পরোয়ার ॥ (মেলসংস্থা)। উলোচন বন্যো মেল আচার্য শৌরী। পালটি হইলেন পুত্রবতী বলাৎকার করি ॥ (মেলসংস্থা)। আচার্য শৌরীর দৈব প্রদান কল। এই কুলে বেশি কুলসি নাই এককল। (মেলসংস্থা)। ঘোষালখাঁড়ী মেলা—ঘোষাল অকি কুলিয়া কলাধর সূত্র ॥

রাজক বাবু পাইরা তিনি হইলেন অশ্রুত ॥ গোপীর পৌত্রের যোগ, তাতে  
শৌভকার্য্য যোগ, পরিবর্ত করে বিপর্য্য ॥ শূন্যের পরমানন্দ, পড়িলে তোমার  
কন্দ, বিশেষ পিণ্ডবাদের কন্যা বিরা ॥ গোপাল শাজিপুত্রে বাস, আঠাইর  
সম্মান, হাসন খাঁয়ের খার হেড়া বুটি ॥ (মেল রহস্য) ॥ চট্ট রাজবাণী মেল  
ডেকাইকোটী রাজবাণীর দিগন্তী নিষ্পাহ ॥ হিরণ্য বন্দ্যজে করি হেড়াতে  
নিবাহ ॥ (মেলরহস্য) ॥ বিজয় পদ্মীত মেল—জটায়র পুত্র বিজয় কল্যাদী  
কর ॥ ঈশ্বর মোহ ককে কুল কলাংকার কর ॥ (মেলরহস্য) ॥ কল্যাদে  
বিজয়পুত্র সর্গাই কোচদোবত ॥ পরীহা গুড়ি দোবশ পশুৎ বিজয়পুত্র ॥  
বিজয় সান্নার দিরা জটায়র সূত ॥ তাহার কুলের কথা বড়ই অশ্রুত ॥ তাহার  
এক কন্যা কল্যুত বিজে মিল ॥ সেই কন্যা আনি কাক ঘোষে বিরা দিল ॥  
অভিহাষ বুখটি সর্গাই তাহার ভুলা বার ॥ পরীহত্য কোচদোব গুড় দোবে  
পার ॥ (মেলরহস্য) ॥ বিজয় পদ্মীতের মেলে কুল নাই তখন ॥ কোচকুল  
পরিবাহ আছে জটেন ॥ (কুলরহস্য) ॥ মাঝাই মেল—সমুৎ করিয়া পিণ্ড  
চৌবখতী পাইরা ॥ রজহত্য ঘোষ পাইল চন্দ্রের করিয়া ॥ (দোবাখলী) ॥  
চান্দাই মেল—কল্যদ দোব চান্দ, পড়িলা চৌবখতী কল্যদ, বহুচট তরে পিণ্ডবাহ ॥  
(মেল রহস্য) ॥ কল্যদার সূত নুই চাঁদাই মাঝাই ॥ রজ ইত্যাদি চৌবখতী  
নাম দোব পাই ॥ (মেল চাঁদকা) ॥ বিদ্যাবরী মেল—অকথ্য বলাংকারানি দোবে  
মরি মরি ॥ বিদ্যাবরীকে সর্গাই করে ধর্য্যার ॥ (মেলমালা) ॥ পরিহাল মেল  
উপকমে পরিবন্যৎ খজ দোব ততঃ পরৎ ॥ বলাংকার বরৎ কুড়া দিগম্বর সূতো  
হুতঃ ॥ পরো রত খজদোব বলাংকার পাইরা ॥ তৎসূতে রাখবে কলম  
পরিহালে বিরা ॥ আর্তি করেন পড়ি বন্দ্য পশাই বন্দ্যের বেটা ॥ তাহারে  
করিয়া হইল কলাংকারের জটা ॥ রাখতে পারিহাল মেল পারিহাল ॥ গুড়  
দোব বানি ততঃ হইরাছে শিখাল ॥ (মেল রহস্য) ॥ পশুবন্দ্যো বেটা পড়ি  
নান্যদোবে দোবা ॥ রজ কল্যদ দানে তারে কৈল খুসী ॥ (মেলচাঁদকা) ॥  
শ্রীক ভটি মেল—শ্রীক শ্রীক ভটি হইল নিষ্পাহ ॥ চন্দ্রপাণি সূত পুত্রের  
সম্মান কিবাহ ॥ রজ বেটা বাস আর্তি বান্ধের নাতি ॥ তাহারে করিয়া  
হইল কুলভীতে পতি ॥ (মেল রহস্য) ॥ প্রমোদিনী মেল—বাস সূত  
সুরেশ্বরের চৌবখতী বিরা ॥ রত কলাংকার পরে তাহারে করিয়া ॥  
(মেল রহস্য) ॥ দাস সূত সুরেশ্বর বন্দ্যেরে করিয়া ॥ শব কপক বলাংকার  
রজদোব পাইরা ॥ (দোবাখলী) ॥ বাণি মেল—কি কর খালী খলী

আমরা ঘোড়ার খালী ॥ সুখালী পতিত রজী কুটুম বিজয়ালী ॥  
(মেলপ্রকাশ) ॥ চন্দ্রপতি মেল—কব বোলী ভুলাই বিজে চন্দ্রেশ্বর মেল ॥  
তাই কেমরী অজের কুল খতে বিরাছে ॥ হাটল মেলেত দৌব এই সম কথা ॥  
দেবীর এক কুরে বড়াইল মাখা ॥ (মেলমালা) ॥ শতানন্দ খানি মেল—  
বন্দ্য কলাংকারৎ শতানন্দো হতাদরঃ ॥ বন্দ্য বন্দ্যে বিজয় সূত শ্রীহর্য  
পুত্রাই ॥ বিজেতি করিয়া লভা বলাংকার পাই ॥ কল্যদ নন্দ খন্দ্য করি বন  
দোব পাইরা ॥ বন্দ্যাজেন শতানন্দ নিরানন্দ হইরা ॥ গুড়ি পারিহাল দোবে  
শতানন্দ খানী ॥ কলাংকার বন্দ্যাজেন খন্দ্য নিন্দ্য গণি ॥ (মেলরহস্য) ॥ ঠৈর  
খটকী মেল—পারিহা মৈথিল্যাম বন্দ্যজনন্যরৎ কলাংকারো বলাংকার  
পুত্রবক দোবতঃ ॥ শ্রীহর্য মূখিটি করি বন বলাংকার ॥ আসাই চটে লভা  
করি বন পুত্রবক ॥ (মেলরহস্য) ॥ কাকুৎস্থী মেল—কাকুৎস্থী হইল  
মেল নান্য দোব পাইরা ॥ জটী বেটা সমু করেন খাড়ীর কন্যা বিরা ॥  
(মেলরহস্য) ॥ খাড়ি-হাড়ী সলগে কাকুৎস্থের দোবে ॥ কাকি বিলা শীখারীর  
আরো দোব দোবে ॥ (মেলচাঁদকা) ॥ আচম্বিতা মেল—বলাংকার বিপর্য্য  
গতরংকার দোবতঃ ॥ পিতাসম্বন্ধ্য দোবে পতি বন্দ্যকদোবতঃ ॥ মনোহর  
আর্তি করি করি বলাংকার ॥ পতি মূখী দোব পাইরা লাগে মেংকরি ॥  
(মেলরহস্য) ॥ দেহাটো মেল—দেহাটো দানপতি কুলেতে প্রধান ॥ ভাগিনা  
সহিত কুল দেব বিদ্যামল ॥ শ্রীনিবাস গারুলি সঙ্গে পরে হইল কুল ॥ পালটি  
হইলেন শ্রীনিবাস বন দোব মেল ॥ দেহাটো দানপতি শ্রীনিবাসে বার ॥ বাচ্য  
স্বজনা দোবে বন দোব তার ॥ (মেলরহস্য) ॥ বাপসূত বন্দ্যপতি  
কুলেতে প্রধান ॥ ভাগিনা সহিত কুল দৌব বিদ্যামল ॥ (দোবাখলী) ॥ ধর্য্যারী  
মেল—সুখালী পড়পড়িয়া তথা হলাংকৈ চ ॥ ধর্য্যারা নিখোজনা  
পদ্য বন্দ্যাজেন ॥ শ্রীনিবাস করি কুলেতে প্রধান ॥ হিরণ্য বন্দ্যজে করি  
হলাংকৈ বান ॥ সুখালী দোব আর স্বজীর পড়পড় ॥ হিরণ্য হইলেন  
পালটি মেল ধর্য্যারী ॥ (মেলরহস্য) ॥ কল্যদখটকী মেল—উল্লিরা জটায়র  
সূত বিজয়ের কুল ॥ বন্দ্যদোবে বন হইলেন কন্যাতে আকুল ॥ তৎসূতর কল্যদ  
কন্যা হেতু হাল ॥ প্রথমে আপল খটে ভূবন শিখাল ॥ (মেলরহস্য) ॥ জটী-  
মেল—বন্দ্যজারাবিনা কন্যা নীতা চ হিরকসা চ ॥ কন্যা কেমর বলাংকার  
তর্গ্য পিতা সূতহারি ॥

লোখাই দরিয়ার তাহার কন্যানিল হরি ॥ কেমর করেন কেমর কন্যা



কল্যাণকর করি। (মেলরহস্য)। সৌদামিনী হরী কন্যা জানহ নিচর।  
কবে হাড়ীমানে অক' দোপড়া মেয়ে লয়। (মেলচণ্ডিকা) মালাধর খানি  
মেল—জ্যা কুল্যাসুতা মালাধরণে রত্নদোষতা। কবনেহঁপ স্বরং মৃত্যুজরো  
মৃত্যো মৃত্যু পূরা।" তৎসুত মৃত্যুজর ববনেতে যার। তৎসুত মালাধর  
কুলদোষ তার। (মেলরহস্য)। তে কারণ শূন্যভট্ট মেল ছিল ভক্ত। বাপাপুত্রি  
আটো মেল বিপর্ষ্যার রত্ন। (কুলসমা)। অকথ্য অশম্যার করে নানা রহ।  
নিচাই হরিদাস মালাধরে নর। (মেলচণ্ডিকা)। নড়িরা মেল—গজেন্দ্র রার  
ধনোজ্ঞানর কন্যা করে বিরা। স্থপিত হইলেন গাঙ্গ তাহানে করিরা। তাহানে  
করিরা গঙ্গ বড় দণ্ড করি। কিঞ্চিদরাস্তি বলাই চট্ট বলাংকার করি।  
(মেলরহস্য)। গুণাকরে অশ্রুক্ষি দোষ গুড়দোষ পেয়ে। পিতৃধরে বিভা  
করে হাড়তুলা মেয়ে। (মেলমালা)। প্রীকর্ষনী মেল—প্রমোদিনী বাধ্যকুল  
প্রীকর্ষনীমেল। গোলক জ্ঞাপুর্ষা মৃত্যুপতী শেল। (মেলচণ্ডিকা)।  
পরমানন্দ মিত্রী মেল—তৎসুত পরমা নন্দে পিত্ত করে রিরা। তাহার এক  
কন্যা বটু দিকে খেল লইরা। দৈত্যারি বোবালে দেন দুষ্ট কন্যা বিরা।  
পরমানন্দ মিত্রী মেল এই দোষ পাইরা। (মেলরহস্য)। রত্নব ব্রহ্মাঙ্গী  
মেল—সুদর্শন সূত দর্শ প্রীরক তৎসুত। প্রোতিরে হরিরা কন্যা করে  
কুলভূত। ফলদুখে বাসুদেবে করেন বলাংকার। বিপর্ষ্যার বাটেরাটী লম্বে  
চমৎকার। (মেলরহস্য)। শূভরাজে বাপী মেল—তৎসুত শূভরাজ বন্যা  
মহাশর। বলেতে শেঁটির কন্যা করেন পরিণয়। কবন পাইরা কুঁড়বালে করে  
মাশ। শূভরাজে শূভরা পালটী কুঁড়বাস। (মেলরহস্য)। শূভো  
সম্বানন্দী মেল—তৎসুত হেরম্বমুখ কুলে চড়াবাপ। গৌরীর গাজ করি  
কবন পায়ের তিনি। তৎসুত সম্বানন্দ তৎসুত বাপী। তাহান হইল দোষ  
তহলি আর্মসী। তহলি আর্মসে তাহার কন্যা নিরাছিল। গৌরীসুত  
নিতাই গাজে সেই কন্যা দিল। (মেলরহস্য)। হরি মজুমদারী মেল—  
কবন পীতমুণ্ডটী দিঁড়িয়াছে ততো গভ। মজুমদার বলাংকারাং মৃত্যো  
বাপী সূতাভক্ত। তৎসুত লম্বোদর বাপীসুত তার। আর্তি গাঙ্গ অরবিন্দ  
কবনদোষ পার। তৎসুত হরির মধ্য অংশ মৃত্যুধরি। হরি মজুমদার তাহার  
কন্যা দিল হরি। প্রাক্তের দোষ পাইরা হরি বাজেন গড়াপট্ট। প্রীতিবান  
যোমালে কেশ্য বলাংকার করি। (মেলরহস্য)। পিতার ছিল হাড়ী নিচ  
দোপড়া পেড়কারি। এই দোষে মেল মেল হরি মজুমদারী। (মেল প্রকাশ)।

রার মেল কুলোতে কুঁঠিত দিখী বলাংকার মেয়ে। যাকব কলেক রার মেল  
কুলোচার্য্যে ঘোষে।

আধুনিক কুলতত্ত্বে দ্বারা মেলের পরিবর্তে রার মেলের উল্লেখ দেখা যায়।  
যাহা হইতে মেলের সীমিত তিন প্রকৃতি এবং বাহার সীমিত কুল করিরা সম-  
মর্যাদা বটে তিনই পালটি। বাহারের সঙ্গে মেল হই তাহার মেলী, বাহারের  
সঙ্গে মেল হইল না তাহার মেলী। মেল না আসিয়া অনেকই বংশজ আখ্যা  
লাভ করিয়াছেন। মেলের সীমিত আখ্যার দেখা হইলেই ভাঙ্গ হয়। প্রত্যেক  
মেলই করেকটি করিরা ভাঙ্গ আছে, ভাঙের অর্থও নানারূপ কন্যা আছে।  
কুলিরা মেলের একটি ভাঙের নাম বৈদ্যনাথী ভাঙ্গ। "বংশধরের পুত্র কুলানন্দ  
বৈদ্যনাথন হেতু রত্নদোষ প্রাপ্ত মূর্খ পিচুর সঙ্গে কুল করেন। কংশর নিজে  
সন্তান বচাইবার জন্য জীবিত কুলানন্দ মীররয়ে বলিরা তাহার নামে পিত  
দিয়া প্রাণ করেন। কুলানন্দ ইহাতে বিপর্য্যত হইরা বলাংকারে হতভিম  
সুত কুলানন্দকে আপন ভগিনী দান করেন। হরিমিত ইহাতে ক্রুদ্ধ হইরা  
পুত্র কুলানন্দ মীররয়ে বলিরা তাহার পিত দেন। আবার এদিকে কংশর  
জীবিত পুত্রের পিত মেলের জন্য মিলেও দোষবৃত্ত হওয়ার তাহার কন্যা বলা  
কেই লইতে স্বীকার নহে, তখন সে দিনকরের পুত্র কুলানন্দকে আপন কংশর  
কন্যা দান করেন, তাহাতে কুলানন্দকেও কিছু উপকার হয়, যেহেতু সে পুত্রের  
কারিকন্যা বিবাহ হেতু টোলা ছিল। একে কারিকন্যা বিবাহ, তাহার উপর  
আবার বংশধরের কন্যগ্রহণ, পুত্রের এই সকল দোষে মূর্খ হইরা সে মীররয়ে  
বলিরা দিনকরও তাহার পিত দেন। তখন তিন কুলানন্দই সমানতায় প্রাপ্ত  
হওয়ার আপন আপন পিতার উপর প্রতিশোধ লইতে ভিনভিনে একঘোটে হইরা  
আপন আপন পিতা মীররয়ে বলিরা তাহারে দ্রাব্য করিরা পিত প্রদান  
করেন। এক দোষ কইলেকই পিচুর রত্নদোষ এবং তিন কুলানন্দ ও তাহারের  
বংশের পিতদোষ। মাঝে পড়িয়া কন্যা পড়িয়া বংশধরের পুত্রের হই বৈদ্যনাথ,  
তাহা হইতে বৈদ্যনাথী ভাঙ্গ হইল।"

পরে "কুলের ধর্ম্মাধারোক্ত সূত কন্যাকেশবের কন্যা অং চং দেবীবাল  
বিবাহ করেন। কং কং কুলানন্দ বলাপুর্ষক মজুমদার ভট্টক কন্যা দেন। আবার  
নীলজিহব কন্যা বলাপুর্ষক সূত্রোব মৃত্যুদেব দেওয়ান হয়। অং চং দেবীবাল  
বলাপুর্ষক রতিকমল মৃত্যুর সীমিত কন্যা বিবাহ দেন, তাহাতে বিপর্ষ্যার দোষ  
হইল। পরে মজুমদারের পুত্র রমাকান্ত চণ্ডীমালেশ্বরের কন্যাকে বলাংকার

বিবাহ করেন। নরহরি আবার কল্যাণকর সন্তানসমূহের কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। সন্তানসমূহের পুত্র রমাকান্ত কাং বং কৃষ্ণানন্দের কন্যা বলাৎকারে বিবাহ করেন, ইহাতে বিপর্বার হইল।” (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ)। কেশবের কি কহিব কথা জমো ঘোষালীর নিয়া সূতা, দোলজুগে করিল নিহনি ॥ চাৰা বাইরা সন্দরী, \*\*\* সূখ ভোগকরি, শেষে দেবী চট্টের গৃহিণী”। কৃষ্ণানন্দ বলাৎকার, নরহরিতে চমৎকার, সন্তোষে নরহই করেন বলে। বিপর্বার দেবীদাসে, যলে রতি সম্বন্ধে, রমাই চণ্ডীদাসের মজার কুলে”। “লক্ষ্মণ গুণানন্দ খানী, অলঙ্কার কন্যা আনি, বিহা করি করে বলাৎকার। দুর্গাই নরহই সূতা, ককাই সূতা বিবাহিতা, বিপর্বার কিবা কুল তার ॥ কৃষ্ণানন্দ নিরানন্দ হই বিয়া করি। বলাৎকার তার আইল চট্ট নরহরি ॥” “রত্ন পিণ্ড কলাৎকার বিপর্বার পাইরা। বাবলা শ্রীনাথ কেমনা মধুতে মজিরা ॥” “সুখনালাী জামর খানী, বিড়ানোব তাতে গণি, যার পদাধরের দর্ভযোগ ॥ নসিহে চট্টের নারী, কোথা গেল কারে ধরি, শ্রীমন্তখানী বাড়ে রোগ ॥ যখন গামী কন্যাসূত, টেলকা মজিল তাতে : আর দোষ তাতে কিছু গণি। আঠাকাশী দুইভাই, বলাৎকার না পাইল উই, কল্যাণদেবে কুল উল্লাসী ॥” “পাং চং বাণের কন্যা দিড়ারার হরণ করেন। এই বাণের পুত্র নারায়ণ কৃষ্ণ রোগী বাণের কন্যাকে হরণ করেন বিতীর গং বং বাণের অপর পুত্র দিড়ারার কন্তুক ভাগিনী হরণের দোষে লিপ্ত করার জন্য পুষ্কর রাগ ও বিবেচ বশত পাং চং বাণের বাড়ী নিয়া তাহার অবিবাহিত কন্যাকে নষ্ট করেন। বৎকালে গং বং বাণপুত্র সেই কন্যাকে লইয়া পা চং বাণের বাড়ীর একটা ঘরে রক্তরসে রত, সেই সময় কন্যার মা আনিতে পারিয়া কন্যাকে যটী নিয়া কাটিরা ফেলে। এট কাটা যাওয়ার ইহাসের সময়ে কুলীনেরা “কাটাকাণ” ভাগ্যবন্ত হইল।” (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ)।

“বিশিষ্ট-মিলনী সম্বন্ধে বর্ণিত। সতীমা হইয়া ভোজন করান বে গৃহিতা ॥ অজ্ঞাত ধরণী প্রাপ ধরাইতে পারে। উত্তর অঙ্গুষ্ঠা কন্যা পরে বিতা করে”। কহিয়া কলকটী ফেল এই দোষ পাইরা। দোষবন্ধ খোড়ি মৈথিলানী রত গর্ভ করিয়া।” “রত্ন পিণ্ড কলাৎকারো বিপর্বার স্ত্রীধবচ। কলহত্যা হত্যাঘাতঃ পণ্ডিত হরিনরতী।” “জলকী নাথের গার বদু কলাৎকার। জমো ঘোষালের দোষ বানী বন্দা আর ॥” কুলিরা ফেলের একটি থাকের নাম বীরভদ্রী। “কুং কুং পার্শ্বতীনাথ ঠাকুর নিত্যানন্দাচল বীরভদ্র গোম্বারী

কন্যা বিবাহ করেন। বীরভদ্রের পাণি ঠিক ছিল বা, সেইজন্য খটকো উহাকে বটখাল বলিরা স্বীকার করেন। বীরভদ্রের সময়ে পার্শ্বতী নাথের কুলে দোষ পড়। সেইজন্য কোন কুলীস সন্তান তাহার কন্যা বিবাহ করিতে চাহিতেন না। “কাজেই পার্শ্বতী থোর করিয়া গর বড় বন্দা গল্গুনীনাথসূত হরিকে বান্ধি কন্যা দান করেন। কিন্তু হরি বন্দা বাসি-বিহা না করিয়া পলাইয়া-বল। পরদিন পার্শ্বতী নাথ হরি কন্যাকে না পাটরা তাহার পুত্র রামকানকে বান্ধি “তুমিই পুষ্করগোত্রে বিবাহ করিয়াছ” এইরূপ বলিরা কল্যাণকর তাহার সহিত কন্যার বাসি বিবাহ দিলেন। এদিকে বঙ্গের মা ও কন্যার মা উভয়ে সহোদরা ছিলেন, অর্থাৎ পার্শ্বতী ও হরি উভয়েই যোম কান্দু বারের কন্যা বিবাহ করেন, কাজেই হরিবন্দা বিবাহ করার প্রথমে পার্শ্বতীর কন্যা রামকানদের বিমাতা, পরে পরী ও শেষে আবার ভাগিনী বলিরা প্রকাশ পাইল। এইভাবে বীরভদ্রী থাকের উল্লেখ হইল।” (৩)। আলো প্রিতে তত্ত পুত্র প্রাতে তৎ কন্যাকাং বন্দো বলাৎকারে পার্শ্বতীনাথসম্বন্ধা বিবাহে বন্দে ॥ হরি সূত রামকান বিমাতার পতি। যুগের কন্যা বিহা করি গেল তার জাতি। কন্যার বরের মাতা দুই সহোদরা। বিমাতা ভাগিনী প্রতি কোথা আছে কারা ॥ পাণি পিতাড়ী বৃদ্ধ বাড়ী। বল করিয়া ধরে হাড়ী ॥ ঠেকিল বাটিরা বিবম কালে। হাড়ীর কোদাল ঠেকিল কালে ॥ সম্পর্ক বরতী ফেল। টুটিল বাটিরা বিবম ফেল। যার গুণাখড়ি ভূমিতলে। জাত নাই কুলীনে বন্দে, নাই ঘটকে বলে ॥ বৃদ্ধ বসতি নাসিহে মজুমদার। পিতাড়ী বংশেতে জন্ম আখ কুলাকার ॥ তাহার রমণী ছিল পরমা সন্দরী। তাহারে গমন করেন গড়ুখ হাড়ী ॥ তাহারে ভাগিন এক সন্দরী জনরা। অকস্মত বস্ত্রীদাসে তারে করে ধরা ॥

“কুলদেব সন্দর্শন মেলা কুলীনের মধ্যে আরও বহু প্রকার দোষের সৃষ্টি হইয়াছিল। এখানে হরির কবীরের “দোষতত্ত্ব” হইতে সংক্ষেপে কয়েকটি দোষের নাম উল্লেখ করিলাম। কলহে—১ ভাগবতের বন্দীকলহ। ২ বন্দী কলহস্যং পাঠনকলহ। বেলকা। ইত্যাদি। কুলীনার—১ পুষ্কর জামরখানী দোষ। ২ ইন্দরী সাহসখানী ভাগিনী সম্পর্ক। গুণানন্দ ছোট ঠাকুরের পরী সহিতা অজ্ঞাত কন্যা সাহসখান ববনের নীতা অতঃ সাহসখানী ভাগ। বরতঃ—গুণানন্দস্য পতঃ তৎপরী ব্যাভিচারিনী। সাহসার সূতঃ বদ্য ভাগিনো জারতে ॥ কলহ ॥ ৩ কলীর কল নরহই খানদার দোহির হরিনাকত

সমস্যা । ও জন্মিখানীভাক । কথা—বীরভূমি নিবাসী কসরচৌধুরী তস্য  
পত্নী জন্মিখানী চিরসমীক্ষ । তন্মাত কন্যা স্বঃ কাশীশ্বর সূত হরিহরেন্দ্রনাথ ।  
তথাহি কাশীশ্বর সূত হরিহর কুলিয়ার সূত । ভাল বিয়া ছিল তার জন্মিখ-  
বানের বেটি । আছিল উত্তম সূত হরিহর । জন্মিখ বীর হেড়া রুটিতে  
ভাঙিয়া উন্নত ॥ ক্ষতীয়ে—মহালক্ষ্মীনাথাত-পুণ্ডিনারায়ণ সম্পর্ক । সম্মানস্বী-  
য়েন কন্যামালিনীর কন্যাসী কন্যায় ভকশ ঘোষ । বাঙ্গালীয়ে—বারী  
শোভখানী ভাক । গোপাল খটকী যেনে ১ গোলাম সমস্যা । শ্রীকর পুত্র  
পরমানন্দ গোলাম সমস্যা বিক্রম সিংহর কন্যা বিবাহ । আঠারো সমাই  
সূত রাজেন্দ্র হাসন খানীর । তথাহি গোপাল বাজিপুত্র বাস । আঠারো  
সম্মান, হাসন বা এর বাস এতদ্রুটি ॥ চান্দাই যেনে শ্রীকর হাসন সমস্যা :  
কাকুখাইয়ে : কাকুখাই যেনে কুমার সমস্যা । হাজরালাল নক শৌরীপত্নী  
গ্রন্থ । তত হাজরালাল খানী । (বঙ্গের আঠার হীতহাস প্রথমভাগ) ।  
তখন সমস্যা অর্থাৎ ক্রম ভীষণ তহা নিম্নলিখিত মোহ পুত্রলোই বাকিতে  
পারা যায় ।

অন্য প্রকার প্রকারে কি কব কব । দল্লার দৌলতী কন্যা কলম সূতকন  
কোথা হইতে সীতারাম বাড়ীর উপর গেল । বলে হলে তের দলের কন্যা  
বিয়া নিল ॥ ভট্টাচার্যের বাড়ীতে পতি পত্নের মোকাম । তাহাতে নমাজ পড়ার  
সাগরদীর শ্যাম । পুত্রদের নমাজ পড়েন নত করি দির : বেচ, বদ, কলম  
অর্থাৎ কবির ॥

নব বিধের বিন্যাসে উৎসাহ মতে । কোথা হইতে হুসন সেই  
বেগমবটে । বারিরা নিরা নববিধের কন্যা নিয়া দিল । জাকারাত হুসন  
বালিনীও গেল । বালিনীও নিরা হুপ করিল সম্মান । পলারামের সূত দুই  
করে গলা রান ॥ সেই কন্যা ধরিয়া হুপ কলম দিল হানা । পলারাম সৌন্দর্য  
বলে কি করিল শাল্য ॥ শালার একত কব কেহ নাই বেচ ॥ পলারামের  
বুড়মোহ কুলচাচার্য লেখ । হুপ পাইয়া যেন ভানে পলারাম গাজ । রাহুগোপাল  
নটে হেড় চািলেন কব ॥ বলে নিরা মোহমতে বসিলেন পুত্রের । বত ছিল  
পুত্রকলম দিল শালার গায় ॥ পুত্রকলম রাহুগোপ সেই কন্যা দর । আশপাশে  
হর মোহে কুল হইল কব ॥

রাহুগোপ কৌলিন্য এইভাবে সমস্যা হুসন উপর ভাঙন দূত করিয়াছে  
বিশ্বসমাজ তহা অকলম দিরে বারিরা লইয়াছে । সমস্যাতে দেখা যায়

সমাজে শরীরিক পরিভ্রমের চর্চা বেশী সে সময়ে কন্যা আপেক্ষা পুত্রের সৎকা  
বেশী এবং বেচারে শরীরিক চর্চা নাই, বদ, বীতন্য চর্চা, সেখানে কন্যার  
সৎকাই বেশী । এই কারণেই কলমে প্রায় কন্যার সৎকাই বেশী এবং সমাজ  
আপেক্ষা কন্যার সৎকাই বেশী ॥ কন্যাসৎকাই বেশী হইলে কুলিয়ার সৎকা সমস্যার  
শুধি করে ॥ জেনিষ্টিবৎসরে মোহ, বদ, বক, কলম কুলিয়ার প্রসূতি ও  
পালটি, এই প্রসূতি পালটির পুত্রের সাহিত্য কুলিয়ার বৈদ্যিক আদান প্রদান  
চলিবে না ॥ কুল বচাইতে হইলে এক বৎসর জিটি কন্যাকে অন্য কন্যার  
চারিটি পুত্রের সাহিত্য বিবাহ দিতে হইবে নতুবা কুল বর্জক না ॥ এইরূপ  
নানা কারণে বদ, বিবাহের উপায়ে ॥ মোহ, কব, পলার, কব ইত্যাদি  
বাঁবাবাঁবি নিরম থাকার বিবাহ যোগ্য করলে অনেক সমস্যা কন্যার ভাগ্যে বদ  
কটে না । কুলভ্রমের ভয়ে বদ কন্যাকে অভিজাতক হুসনাল পলার কুমারী  
বাঁকিতেই বাবা করিলেন । তর্কাদকে কন্যার বাঁবাভাকক চিরকৌলিন্য, এই  
দুই কারণে কন্যারূপ আচার, ব্যক্তির ও মানি সমাজকে প্রসন্ন করিল ।  
কৌলিন্য প্রকার অনেক কন্যার থাকুক নিম্নের পিতা, ভ্রাতা, মহাসমাজ  
অন্যত ব্যক্তিতে শ্রুতি করে : একটি কন্যার উন্নয়ন কব হইল ॥

সাগরদীর সৎকাবের ও কন্যাকও দুই মহামন ভাই । রাহুগোপ-কুলিয়ার  
প্রসূত কুলি-বালিনী সৎকাবিত । রাহুগোপ কন্যাকে বিবাহ করিয়া ভৈরব  
সেই গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন । রাহুগোপের কনিষ্ঠ মহামন কন্যাকের  
পুত্র রাহুগোপের কন্যা বিবাহ করিল কন্যাক কুলে কব, হেট হইলেন ।  
কন্যাকে হলে বলে কন্যার সমস্যা কুলিয়ার হইতে হুসন হুসিলেন । একদিন  
প্রমোদন দেখাইয়া কন্যাকে দাখ্যক সঙ্গে করিয়া শ্রীকর তাঁর কন্যার কন্যায়  
হইলেন । শ্রীকর হইতে কুলিয়ার সমস্যা দাখ্যক উত্তম কন্যার প্রসূতি পলা  
চিড়া খাওয়াইলেন । রাহুগোপ হুসন কলম ও অভিজাত হইয়া  
পাড়িলেন । কন্যাকে দাখ্যক কন্যার কৌলিন্য মোহমতে আশ্রয় এক  
মহামন্যে দাখ্যক প্রায় আশ্রয় করিলেন ॥ শরীর বদ, কলম রাহুগোপের কন্যার  
কুলিয়ার মোহিলেন যে মহা সমস্যায় তাহাকে পিতৃভাল করা হইতেছে । কনিষ্ঠ  
ভ্রাতার এই কলম মোহে ভ্রাতা রাহুগোপ হুসিত হইলেন । কন্যার সমস্যা  
কন্যাকে শ্রীকর দিতে কব করিলেন । কন্যাকে কলম পুত্রের কলম  
কন্যার শরীর হইলেন ও কুলিয়ার প্রায় নীচ কব তাঁর খানি হইলেন ।  
কন্যার শরীর হইলেন ও কুলিয়ার প্রায় নীচ কব তাঁর খানি হইলেন ।

লইয়া কামাকান্তের নিকট উপস্থিত হইলেন। “রাজা বলে এই কন্যা বিয়া কর  
কন্যা। কন্যা সে কন্যারে বলে পুন মা মা ॥ তথাপি মহাসমারোহে আশ্রম-  
শস্যায় শূদ্ধ বিবাহকার্য্য। সুসম্পন্ন হইল। এদিকে কামাকান্তের কুলভঙ্গ ও মৃত্যু  
হেতু ফুল্লিয়ার হাছাকার পাড়রা গেল। বহু কুলীন এইভাবে পরে অর্থ লোভে  
বংশজের কন্যা বিবাহ করিতে লাগিলেন। ইংহারা ভক্তকুলীন বলিয়া পরিচিত  
হইলেন। প্রথমত, বংশজের কন্যা গ্রহণে কুলীনদের কুলভঙ্গ হইত না; বংশজ  
কন্যার পিতা কুলীনকে কন্যাদান করিতে পারিলে নিজেকে ধন্য মনে করিতেন।  
এইরূপে এক এক কুলীন পুত্র শত শত বংশজের কন্যা বিবাহ করিতে লাগিলেন।  
তখন বংশজ পুত্রেরা বিবাহের জন্য কন্যা পাইতেন না। তখনই ভরার মেয়ের  
বিবাহ আরম্ভ হইল।

প্রথমটী লিখিতেছেন “অল্পদিন পূর্বে” পূর্বে বঙ্গে নদীতে নদীতে ভরা  
(নৌকা) বোঝাই করিয়া ঘাটে ঘাটে মেয়ে ফেরি করিয়া বিক্রয় হইত এবং বে  
সর গ্রামসমাজে বিবাহ বোম্বা কন্যার অভাব থাকিত, সেই সমাজের গ্রাম্যদের  
বিবাহার্থ্য সেই সব পিতৃপরিভ্রমণী, অজ্ঞাত কুলপীণা কন্যাদের মধ্য হইতে  
বাছিয়া ভাবী পাত্রী কর করিত। এই সব কন্যা অত্যন্ত শূদ্র ও মুসলমান বংশ  
হইতেও সংগ্রহ হইত কিন্তু কেহই তাদের শিষ্ট পাত্রের বিজ্ঞানসা করা আবশ্যক  
মনে করিত না। তাহা ভরার মেয়ে ইহাই তাদের বশেষ্ট পরিচয় বলিয়া স্বীকৃত  
ছিল।

“বিক্রমপুরের রাঢ়ী গ্রাম্য সমাজেই ভরার মেয়ের বিয়ে প্রচলিত ছিল।  
বংশজ কন্যাদের পণ এত চড়িয়াছিল যে হাছাকার বারোশো ডিম্ব একটি কন্যা  
পাওয়া হইত না। মেয়ে দান করিবার জন্য একজন গ্রাম্য আত্মীয় সাক্ষর  
থাকিত। ভরার মেয়ে যে কি পদার্থ, তাহা কাছারও অবগিত ছিল না, একটা  
প্রথমে বিক্রয়সমাজে লাহুনা গল্পনা সহ্য করিত হইত, শেষে সমুদয় মিটিয়া  
বাইত। পয়সা টাকার পরিবর্তে ৬০ ৭০ টাকা দিলেই একটি মেয়ে পাওয়া যায়,  
এ সুদেন কে ছাড়ে? কোন্‌ও স্থানেই ভরার মেয়ে বিবাহকারী গ্রাম্য সমাজ  
হইতে দূরীকৃত হইত না। যে কোনও জাতির দরিদ্র বিধবা কন্যা অথবা পিতৃ-  
পরিভ্রমণী কন্যাকে সংগ্রহ করিত, কুপসাপাশী স্ত্রীলোকও সংগ্রহীত হইত,  
কিছুই বাধ দিইত না। এই ভরার মেয়ে বিবাহ অথক গ্রাম্য কুলী কোয়ার  
মেয়ে, অথক গ্রাম্য তাঁতীর মেয়ে বিবাহ করিয়াছিলেন। কোন কোন মেয়ের  
কন্যাবর্তন সে মুসলমান কন্যা ও হুঁচর কন্যা বলিয়াও বুঝাইত। আদম

বিক্রমপুরের অনেকের নিকট শুনিয়াছি যে ৩০ বছর পূর্বে পূর্বের ভরার  
মেয়ে বিবাহ প্রচলিত ছিল।” (মহাকারতমসারী)। বংশজের কন্যা পাইলে  
না বলিয়া বাধ্য হইয়া এইভাবে বিবাহ করিতেন। ইহাই হইল কন্যার  
গ্রাম্য সমাজের ইতিহাস তখন আর জাতি ও কোলনের কথা নথ্য করিয়া কি  
লাভ। চালুনি আর কত কাল সূচকে বুনা করবে। অন্যদিকে কুলীন গ্রাম্যদের  
মধ্য সুবোধ। তাহারো দেবীরের কোন কখনে জালম্ব হইয়া বিবাহ ঘরা  
দ্রাবিড়্য অর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন। ফেলচারিতর ভয়ে কুলীনকণ কুলীনপায়ে  
কন্যাদান করিতে বাধ্য হইতেন। সুতরাং সমাজে পায়ে অতন হইল। কুলীন  
পুত্রগণ সুকিয়া পাইয়া বরপণের দাবী করিতে লাগিলেন। সর্বনাশকর পণ  
প্রথার মূল এইখানে। কথিত আছে একজন কুলীন গ্রাম্যের উপর বরোয়ারী  
পূজার ১২ টাকা চাঁদা ধরা হয়। সে ১২ টাকা অন্য কোন উপায়ে সংগ্রহ  
করিতে না পারিয়া ১২ টাকা বরপণ এক কন্যাকে বিবাহ করিয়া সেই ১২ টক  
বারোয়ারীতে চাঁদা দেয়। (বর্মীর গ্রাম্য বিবর্তি)। সম্বৎ ১৮৫৮। সম্বৎ  
প্রবর্তি। সম্বৎ কোলীয়া। কুলীন সমাজে যে বহু বিবাহ প্রচলিত হইয়াছিল  
তাহা স্বর্ণাঙ্গী বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সময় পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল। সেই বীর-  
পুত্রদের তেজে সে কুপ্রথা একপে পশ্চিমবঙ্গ হইতে তিরোহিত হইয়াছে। তিনি  
হুঁচলী জেলার, কুলীন গ্রাম্যদের বহু বিবাহের একটি তালিকা প্রস্তুত  
করিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ নিম্নে লিখিত হইল :-

ভোলানাথ মুনোপাধ্যায়, বয়স ৫৫ বর্ষ, বিবাহ ৪০ টি। কামেশ্বর বন্দ্যো-  
পাধ্যায়, বয়স ৪০, বিবাহ ৫০ টি। মুরারীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বয়স ২০, বিবাহ  
১৬ টি। পূর্ণচন্দ্র মুনোপাধ্যায়, বয়স ৫৫, বিবাহ ৬১ টি। অন্নপূর্ণেশ্বর  
বন্দ্যোপাধ্যায়, বয়স ১৪, বিবাহ ১১ টি। কামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, বয়স ২২,  
বিবাহ ১৬ টি। বৈদ্যনাথ মুনোপাধ্যায়, বয়স ৬০, বিবাহ ৫০ টি। ভদ্রনাথ  
চট্টোপাধ্যায়, বয়স ৬৫, বিবাহ ৭২ টি। রামচন্দ্র মুনোপাধ্যায়, বয়স ৬০,  
বিবাহ ৫২ টি।” (বর্মীর সমাজের ইতিবৃত্ত)। কুলীনকণ এইরূপে বহু  
বিবাহ করিয়া স্ত্রীলোককে “বহুর বাড়ীতেই রাখিতেন। অনেকে এক এক স্ত্রীর  
বাড়ীতে ২১ দিন করিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিয়াই ছাউন কাটাইয়া দিতেন।  
বিবাহ করিয়া স্ত্রীক বাড়ীতে আসিয়া যদি ভরণ পোষণ করিতে হইল তবে আর  
কোণিয়া কিসের, ইহাই ছিল ভরার বংশজ বারোশ।

বারোশ গ্রাম্য সমাজে কোন বংশ না থাকিলেও মেয়েরা গ্রাম্য ছিল।

দোহ বা অবসাদ প্রাপ্ত কুলীনগণ উত্তম কুলীনের সহিত সংসর্গ করিলে তাহাদের দোহ (অবসাদ) বিদূরিত হয়। অবসাদ প্রাপ্ত কুলীনগণ যে যে থাকে বিভক্ত হন তাহাকে পটী বলে। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজে এক্ষণে ৮টি পটী প্রসিদ্ধ আছে। পটী মেলেরই অনুরূপ। আনিরাখানী পটীতে যখন সংসর্গ আছে। কুতব খানী পটীতে দেখা যায় কুতব খাঁ নামে এক মুসলমান যে কন্যাকে হরণ করিয়াছিল তাহাকে মখুরা মৈত্র বিবাহ করিয়াছিলেন। ভূষণা পটীর ব্রাহ্মণগণ নীচ জাতির স্ত্রীর সংগ্রেহে দণ্ডিত হইরাছেন। (বর্তমান সমাজের ইতিবৃত্ত-গ্রীষ্মপত্রচন্দ্র দাস)। লালবিহারী কবি ভূষণ গৌধরাজেন, “বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজে কুলীনের পটী বন্ধন এবং রাঢ়ী ব্রাহ্মণ সমাজের কুলীনের ফেলবন্ধনের মূলও দুই এক স্থানে ভিন্ন জাতি সংগ্রহ সুস্পষ্ট লক্ষিত হয়।” বাঙ্গালী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ প্রভৃৎ খাঁ ভাদুড়ী অথবা তাহার পুত্র পশ্চিম দেশীয় মোহিনাখণ্ড নিবাসিনী এক ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাজে মোটীলা পটী কুলীনের উদ্ভব হইরাছে। আর এক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ জনৈক মৈত্র একটী পরমা সুন্দরী মুসলমান কন্যাকে বৈক্য কর্ম দাঁকিত করিয়া নাম ভূষণা রাখিয়া সেবাদাসী করিয়াছিলেন, অতঃপর বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যে ভূষণা পটী কুলীনের উৎপত্তি হইরাছে। ভাকাত বেশী যাত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণেরা বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বেশী পটীর কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ। বারেন্দ্র শ্রেণীর নিরাবলী পটীর কুলীন দোহবন্দ্য। “লোড়ে ব্রাহ্মণ” বলিল মখুরা চৌধুরীর কন্যাকে কুতব খাঁ নামা সোয়ারে হরণ করিয়া লয়। মখুরা চৌধুরী কন্যাকে উদ্ধার করিয়া আনিরা মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেন। ইহাতেই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ কুলীন সমাজে কুতবখানী পটী হয়। কামদেব ভট্টের পটী কন্যাকে বাঙ্গলাহী সোয়ারে ঘোড়িয়া লইয়া যায়। কামদেব ভট্ট এই পটী কন্যাকে উদ্ধার করিয়া আনিরা মৈত্র সাময়াল প্রভৃতিকে দান করেন।

“বদিও বর্তমান ইংরাজী সভ্যতার কৌলিন্য প্রভাব অনেকটা হ্রাস হওয়ার জরে কুলদীন বা স্বকৃত ভঙ্গের পূর্ববৎ সম্মান বা সমাদর নাই, কিন্তু এখনও মগের জেলার কালীপুর, লক্ষ্মীপাশার, ঢাকা জেলার বিষ্ণুপুর অঞ্চলে, বাখরগঞ্জ কলসকঠীতে এবং করিমপুর জেলার খালিরা, আমগ্রাম কালামুখা প্রভৃতি স্থানে গঙ্গোপাধ্যায়, মধোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায় বা চট্টোপাধ্যায় গোষ্ঠীর মধ্যে এক এক জনের ৫০।৬০টি পর্বত বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল

ইহাই নহে; অনেক কুলীনের তাহা অংশকা করাছোড়াপটী বিদ্যমান। কোথাও চারি মাসের কন্যা ৬০।৬৫ বৎসক বৃদ্ধের করে আঁপিত হইরা থাকে। অনেক শ্রীর হরণ কিম্বা বাসনের পর পতিমুখ দর্শন ঘটে বা। আবার ঐ সকল কুলীনের ঘরে কহু সখ্যত দেখি কন্যার আকর্ষণ বিবাহ হয় নাই” (খ্রীষ্ট মসেন্দ্রনাথ কহু)। “পূর্ববঙ্গে আসিলে এবং পূর্ববঙ্গী সমাজের প্রতি ভাবিয়া, এই প্রকার প্রত্যেক রূপে প্রসঙ্গ করিতে পারা যায় যে, কৌলিন্য কি ভীষণ দুর্ভাগ্য এবং একটা তথা কিম্বা পূর্বভাবে বিরাজমান। এখানে এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক রাতের মধ্যে চারি মাস হইতে সপ্তাহ বর্ষ কাল (পাড়ার সমস্ত সম মেলের) কন্যা শ্বেতকেন্দ্র লোচনর্ম এক বৃদ্ধের করে আঁপিত হইতেছে, অথবা এক সাতবর্ষ বৎসক বালকের সম্মুখে ৩০ বর্ষ হইতে ৬০ বর্ষ পর্যন্ত বয়সের ৮।৯ টি সখ্যার্থিনী চাপাইয়া দেওয়া হইরাছে। এখানেই কেবল কন্যা জন্মবামাত অবধারিত হইতে পারে যে, ইহাঙ্গের ইহার ভাগ্য বিধাতা বিবাহ সন্সকার লিখেন নাই; এখানেই কেবল প্রতি ব্রাহ্মণসমাজ মধ্যে যেমন একদিকে ৭৩ ৭৩ কুলীন কন্যা বিবাহ অভাবে বৃথা, তেমনি অন্যদিকে আবার অন্যরূপ অনুশাতে কত কত শ্রোত্রীয় ও বংশধর বিবাহ অভাবে বংশলোপ পাইতে বাসিয়াছে। তাহার পর এই সকলের পরিণাম স্বরূপ-এ সৌভাগ্য পাশের চিত্র, তাহাতে পটীকণ করা হই উচিত।” (খ্রীষ্ট প্রবৃত্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)। এই কুসংস্কারে ব্যাভিচার অবশ্যভাবে কৌলিন্য দন্য ভোমস্বয়ি হইয়া। এই কৌলিন্যের ওজ্জ্বল্যে কত ব্যক্তি নিজেকে হ্রাস প্রসোত বলিয়া মনে করিতেছে। ইহাই বঙ্গ ব্রাহ্মণ বংশবিস্তার সর্গিত ইতিহাস। কাম্যকুজ হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল পটীকন কিম্বা তাহাদের বংশধরদের সংখ্যা বর্তমানে দশ লক্ষ। অন্যদিকে হিন্দুর সংখ্যা এক সময় ছিল ৩০ কোটি কিন্তু বর্তমানে ২০ কোটি। এইরূপ নামা রূপের ভিত্তি দিয়াই কোন জাতি বৃদ্ধি পায় বা হ্রাস পায়।



## বঙ্গালের চণ্ডনীতি

দুই ব্যক্তি বাংলাদেশের স্বাধীনতা করিয়াছে—বঙ্গালসেন ও রঘুদাস।  
বর্তমান চন্দ্র সুবর্ণা থাকিবে এই দীপ্তমান মহাপুরুষের কীর্তি বাঙ্গালীর  
স্মৃতিপট্টে উজ্জ্বল থাকিবে। লক্ষ লক্ষ নন্দারীর বকে ইহারা বে বৃন্দা,  
হিবে, অপমান ও হিংসার কালামি জ্বলাইরাছিলেন আজও তাহা তিল তিল  
করিয়া হিন্দু সমাজকে দগ্ধ করিতেছে। দুই মহাপুরুষই নব্বাঁগে অবতীর্ণ  
হইয়াছিলেন। ১০৬৬ খৃঃাব্দে বৌদ্ধ বঙ্গাল সেন রাজা হইলেন। ভট্টপন্ন  
সিংহগিরি তাহাকে শৈব করিলেন। কদাচিৎ বঙ্গাল সেন বৌদ্ধধর্ম ত্যাগ  
করিয়া হলায়ুধ ও উদ্যোগিত নামক দুই রাজ্যের শরণাগত হন। হলায়ুধ  
বঙ্গালের মন্ত্রী উদ্যোগিত তাহার পক্ষের অত্যন্ত মর। এই দুই রাজ্যের  
হরের ভীড়া পুত্রলী হইয়া বঙ্গাল হলে বলে কোমলে বহুমেয়ে রাজ্য প্রাধান্য  
স্থাপনে সম্মত হইলেন। তাহার অনুষ্ঠিত অত্যাচার ও ব্যক্তিগত সেনাবাহিনী  
অধিকৃত হইল। রাজা অত্যাচারী হইলে চিরদিনই এইরূপ হয়। রাজ্যের  
ক্যাডা স্বীকার করার নামই তখন রাজ্য ধর্ম ও রাজ ধর্ম। বৌদ্ধ ধর্ম  
গ্রহণ করিয়া প্রজাবর্গ আহার বিহার বিবাহাদি স্বর্গ কাহেই একতা ও সেন  
আবশ্য ছিল, তাই তখন দেশ স্বাধীন ছিল। বঙ্গাল এই ধর্ম গ্রহিত করিয়া  
যেব ইব্বা স্বাধীন তেজোম্পদিক রাজ্য ধর্ম প্রচারে রতী হইলেন। যখন  
সেনবাহিনী শত সহস্র জাতি ও উপজাতিতে বিভক্ত হইল, আত্মকলহ গৃহবিবাদে  
সীষ্ট হইল, জাতি কী ও দুর্বল হইল। কিনেশী এই সুযোগে বঙ্গাল  
আক্রমণ করিল, হিন্দু স্বাধীনতা লোপ পাইয়া মুসলমান রাজত্ব আরম্ভ হইল।  
আনন্দ ভট্টরূত বঙ্গাল চরিতে দেখা যায়—নিশ্চিতং জারকং সোহাগি দৃশ্যকং  
মন্দবিভধা। চন্ডাল ডোম কন্যাদৌ রতোহস্রবৌ সাধু পীড়কঃ ॥ অর্থাৎ  
বঙ্গাল বিজয় সেনের জারক পুত্র, দৃশ্যক পরারণ, সাধু পীড়ক, ডোম কন্যা ও  
চন্ডাল কন্যার আস্র ছিলেন। তিনি চন্ডাল রাজকন্যা কন্যাদৌকে বিবাহ  
করেন। তাহার রক্ষিত রাজ্যপদের প্রচোচনার তিনি বৌদ্ধ প্রজাবর্গকে সৈন্য  
রাজ্যের নিষা ও সেনক প্রণীত করিতে আইন জারি করিয়া সেন। প্রজাবর্গ

এত সহজেই রাজ্য আদেয়ে ধর্ম ত্যাগ করিয়া রাজ্যের নিষা গ্রহণ করিল না।  
দেশে তখন আন্দোলন উপস্থিত হইল। প্রজাবর্গ রাজার সহিত সহযোগিতা  
বর্জন বা নন-কোঅপারেশন করিলে রাজা বৌদ্ধধর্মকে অধিক বলিয়া ধোকা  
করিলেন। ইহারা তাহার রাজ-আইন অমান্য করিয়া ধর্মকেই আশ্রয় করিয়া  
গ্রহিল—তিনি তাহাবিধকে পাতিভের বৃত্ত বিলেন, সকলকেই পাতিত বলিয়া  
ধোকা করিলেন। রাজ্য পতিভেরা বঙ্গাল প্রবর্ত দ্রোণমুদ্রার সহকার শাস্ত্র  
নামে জালিয়াতী করিয়া প্রচার করিতে লাগিল—রাজ্য যাবে বাকী সকলেই হইল,  
নীচ, পাতিত, অস্বাক্ষর, অপূর্ণা ও বর্নসম্বন্ধ। ব্যাস সাহিত্যের নামে প্রচার করা  
হইল : “বর্নকী নাপিতো গোপ আশাপ কুন্ডকারকঃ। বর্ণিক ক্রিয়াত কারহ  
মালাকার কুটুম্বনঃ ॥ বরট মেঘচন্ডাল দাসবণচ কোলকঃ ॥ এতেহত্যাকাঃ  
সমাখ্যাতা যে চানোচ গবালনা ॥ এযং সন্তাখনং পানং বর্ননাকর্ বীকশহ ॥  
(১ম অধ্যায়)। অর্থাৎ সুগ্রহ, নাপিত, গোপ আশাপ কুন্ডকার, বর্ণিক, ক্রিয়াত,  
কারহ, মালাকার, কুটুম্বী, মেঘ, চন্ডাল, দাস, বণচ ও কোল জাতি—ইহারা  
অস্বাক্ষর এবং গোবাদকদের দ্বারা অব্যবহার্য, ইহাদের সমস্ত বার্তাভাষণে স্নান  
করিতে হয় এবং সেখানে সুবর্ণা ধর্মে পরিণত হয়।” “পতিভনো চন্ডাল রসে  
কারহেচ বিশেষতঃ। (বঙ্গালক্য সাহিত্য ১১০০৬) অর্থাৎ কারহ কর্তৃক  
প্রত্যাচারিত প্রজাবর্গকে বকা করিবে। “কারহেনোদেহেন বাচুর্মসং ন  
বাদিতং। তঃ নাপিত কুণ্ডলয় অদভৈকঃ কারহঃ ॥ স্বর্গকার স্বর্গ বর্ণিক  
কারহেচ রসেচঃ ॥ কারহঃ মধ্যেতে বৃত্তঃ কুপহীনাঃ হইতলে ॥ (রস-  
বৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃক ধর্মধর্ম, ৬৩ অধ্যায়) অর্থাৎ কারহ বাচুর্মসং বর্ণিক  
যাতার মূলে খার না কে? সেখানেও তাহার করা নাই। তবে নীচ উঠে  
নাই ইহাই কারণ। যে রসেচঃ ॥ স্বর্গকার স্বর্গবর্ণিক ও কারহ—ইহারা  
করিতে বৃত্ত ও নির্ভর। এইরূপ মানসে হইল, রোক ও দলপ লিখিয়া  
বঙ্গালের অমান্য পতিভেরা ধর্ম ও শাস্ত্রকারদের নামে দেশে দেশে জাতি বিবেক  
প্রচার করিয়া অধর্ম সীষ্ট করিলেন। যখনই ভট্ট ঘোষণা করিলেন রাজ্য যাবে  
সমস্ত অরাজকই সক্ষর বর্ণের অধর্ভূত। “পরশুরাম সাহিত্য” নামক একখানি  
অধর্ভূত গ্রন্থ শ্রুতিবিষয়ী রাজ্যের প্রচার করিলেন “গোপের উরসে  
বার্জাবি, বার্জাবি উরসে তেলী, তেলীর উরসে কল্‌কার, কল্‌কারের  
উরসে মালাকার, মালাকারের উরসে পট্টীকার, পট্টীকারের উরসে কুন্ডকার, কুন্ড-  
কারের উরসে কুবেরী এবং কুবেরীর উরসে নাপিতের লব্ধ হইয়াছে।” “ক-ও

আত্মসমীক্ষার ন্যায় প্রচার করা হইল। কঠোর-স্বামী ও ব্রাহ্মণী-স্বামীতে সূত্র জাতির জন্ম, বৈষ্ণব-স্বামী ও কঠোর-স্বামীতে স্বামী জাতির জন্ম এক বৈশা-স্বামী ও ব্রাহ্মণী-স্বামীতে বৈষ্ণব জাতির জন্ম। (সং. ১০।১১ ও মহাত্মারত, অনুশাসন ১০১)। কিন্তু পৌরাণিক দৃষ্টান্তে অসঙ্গত দেখা যায়। পিতা জন্মায় ব্রাহ্মণ, মাতা রেশ্মকা কঠোর কন্যা; পুত্র জন্মিলেন পুণ্ড্ররাম। তিনি সূত্র হইয়া ব্রাহ্মণ হইলেন। কেহ প্রচার করিলেন সূত্র পিতা ও ব্রাহ্মণী মাতাতে চন্দ্রালের জন্ম কিন্তু ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তে দেখা যায় মগধের রাজা বিষ্ণুসেন সূত্র বিবাহ করিলেন এক ব্রাহ্মণীকে, পুত্র হইলেন জগদীশচন্দ্র কঠোর রাজা। অশ্বক। অশ্বক পণ্ডিতদের প্রোক্ষণে প্রত্যয়ে চন্দ্রাল হন নাই।

যাহা হউক কৰ্মসংস্কার শুদ্ধ অসঙ্গত। তিনিমটি প্রচারিত হইলে আর কোম জাতিসংস্কার উন্নত মিথ্যা লাভনা আশ্রয়। কঠোর সাহসী হইবে না। শ্রীকৃষ্ণ নীতর অসঙ্গতকে বলিলেন “স্বামী দৃষ্টান্তে বাক্যের কারণে কৰ্ম-সংস্কার।” অসঙ্গত হে বাক্যের, স্বামী দৃষ্টান্ত হইলে কৰ্মসংস্কার উপায় হয়। “কঠোর” অসঙ্গতের “ব্যক্তিগতর কৰ্মনিয়ম কোম বেদনে চ। সঙ্গসংস্কার করিলে কঠোর কৰ্মসংস্কার।” (সং. ১০২৪) অসঙ্গত চারি বর্ণের মধ্যে ব্যক্তিগতর প্রতিবে, বিবাহের অসঙ্গত কঠোর বিবাহ কঠোর এবং সূত্র-সংস্কারিত কার্য জ্ঞান কঠোর কৰ্ম সংস্কার উপায় হয়। “ঐশ্বর্য-সংস্কার জাতির মধ্যেই সঙ্গনা অঙ্গ বৈশি ব্যক্তিগতর, সূত্রসং সঙ্গজাতিতেই বর্ণ সংস্কার জাতির আছে। দ্বিতীকত, কৌশল্যপ্রথা, পণপ্রথা, বংশবিস্তার, বালাবিস্তার, একাধিক প্রবাহ ইত্যাদি নানা কারণে সঙ্গ জাতির মধ্যেই বিবাহের অসঙ্গত স্বামী স্বামী বিবাহ কার্য চলিতেছে, সূত্রসং সঙ্গ জাতিতেই কৰ্মসংস্কার নিষেধন। দ্বিতীকত, ব্রাহ্মণ, কঠোর, বৈষ্ণব, পুত্র এই চারি বর্ণের মধ্যে হইতে অসঙ্গতই সঙ্গ সংস্কারিত কৰ্ম পরিহার করিয়াছেন। সূত্রসং সকল বর্ণের মধ্যেই কৰ্মসংস্কার দৃষ্টান্তে আছে। সে সব ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণোচিত কৰ্ম বেদপঠি, কঠোরব্যা, বসন, যাজন, কৰ্মপ্রচার ইত্যাদি অঙ্গ করিয়া কুত্ব বর্ণ চাচুরী প্রবাহ করিয়াছেন, অঙ্গসংস্কার, কুলাঙ্গার, তন্ত্রারী, কঠোরস্বামী বা পান্ডুরীকর প্রবাহ করিয়াছেন নানা সূত্র তন্ত্রারের পুত্র কৰ্মসংস্কার উপায় হইতেছে। সূত্র সূত্র কৰ্মসংস্কার ব্যাঘ্র দেখা যায়।

ইহুদ্র জাতিগত জাতিব সংস্কার। বহিরাগ দেখা কঠোর করিয়াছেন কঠোর পণ্ডিত করিয়াছেন তন্ত্রারের সঙ্গ ইতিহাসেই উপায় করা কঠোর হইয়াছে।

প্রথা কঠোরসংস্কারের বর্ণ ইতিহাস সম্বন্ধে তো কোম কঠোর নাই। ব্রাহ্মণ-স্বামী, ব্রাহ্মণ-স্বামী ইহারা ব্রাহ্মণ বা কঠোর বা পুত্র এ পণ্ডিত তন্ত্রার মীমাংসা হয় নাই। তন্ত্রার বিদ্যার সমাজ সম্বন্ধে কিছু কিছু জন্ম পিয়াছে। বর্ণ-বর্ণ পুত্র কৰ্ম সংস্কার অনুসারে বা ইহারা জন্ম ও বংশগত হইল তন্ত্রার নানারূপ কঠোর বিবাহ সমাজ প্রতিষ্ঠা হইল। বর্তমানে ব্রাহ্মণ আট নত তন্ত্রার বিবাহ। একই অঙ্গের সূত্র জন্ম করে না। পণ্ডিতগত কঠোর ব্রাহ্মণ নিষেধ মাতা বা স্বামী হাতেও অঙ্গজন প্রবাহ করে না। ইহাই তন্ত্রারের প্রতীক। মাপকাঠি। সব দেখেই সব প্রতীক মাতা এই অঙ্গ কঠোরসংস্কারের ব্রাহ্মণ চলিতেছে। ব্রাহ্মণের জাতি সম্বন্ধে কঠোর মিথ্যা ব্যাঘ্র চলিতেছে। ‘কঠোর’ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ বর্ণে উপায়। ইহারা বৈষ্ণব নহেন পুত্রও করেন। ইহারা সংস্কার অভ্যাস হইলেও বিদ্যাব্যবস্থা পণ্ডিতগত একই ব্রাহ্মণীয় সঙ্গজাতির উপায়। ‘কঠোর’ ছিলেন কঠোর। ব্রাহ্মণবর্ণ ও মীমাংসা চিহ্নই ইহারা অঙ্গ। ব্রাহ্মণের অঙ্গসংস্কার বহিরাগ পর ব্রাহ্মণা পুত্র প্রবাহ করিলেন তন্ত্রারই “গোপালানী তন্ত্রা তন্ত্রা তন্ত্রা মোক ব্রাহ্মণী। কুলাঙ্গ কঠোরসংস্কার মীমাংসা নানারূপে।” গোপ, মালী, তৈলী, তন্ত্রা, বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণী, পুত্র-সংস্কার ও নানারূপ এই নবটি সমাজ সংস্কার বা সংস্কার নামে পরিচিত। ইহারা কোম পুত্র ছিলেন না। গোপ ও ব্রাহ্মণীক মাতা একই কঠোর ও একই বৈষ্ণব; কঠোরসংস্কার কোম ব্রাহ্মণ এবং কোম কঠোর ছিলেন; মীমাংসা ছিলেন ব্রাহ্মণ, সৌরীকতন্ত্রার কোম কোম অঙ্গ ইহারা প্রবাহ করিলেন, মালী, তৈলী, তন্ত্রা, মোক ও কুলাঙ্গ ইহারা সকলেই পুত্র বৈষ্ণব ছিলেন। কঠোর কঠোর উদাহরণ দিয়া কঠোরসংস্কার পুত্র প্রতীক করে একই সেই হইতেই ইহারা কঠোর তন্ত্রার কঠোরসংস্কার পুত্র প্রতীক করে একই সেই হইতেই ইহারা কঠোর তন্ত্রার কঠোরসংস্কার কঠোর করিলেন না তন্ত্রারই তৈলী বা কঠোর কঠোর তন্ত্রার কঠোরসংস্কার কঠোর করিলেন। সে সব মালী কঠোরসংস্কার কঠোর নিষেধ পুত্রভাবে কোম কঠোর লাভিলেন, সে সব মালী কঠোরসংস্কার কঠোর কঠোর করিয়া ব্রাহ্মণা পুত্র নিকট কঠোর কঠোরই অঙ্গ করিলেন। কঠোর তন্ত্রারের পুত্রগোপালানী কঠোরসংস্কার অঙ্গসংস্কার সাধা কঠোর অঙ্গসংস্কার করিয়া কোম কঠোর কঠোরসংস্কার অঙ্গসংস্কার সাধা কঠোর দান করিলেন। তন্ত্রারই একই কঠোর, কঠোর বা মালী নামে পরিচিত। মীমাংসা ছিলেন কঠোর কঠোর। মীমাংসা পুত্র নিষেধ তন্ত্রার বর্ণসংস্কার অঙ্গসংস্কার কঠোরসংস্কার ইহারা পুত্র-পুত্র। ব্রাহ্মণ সঙ্গসংস্কার ইহারা

কুলদেবগোষ্ঠী বংশ চলিয়াছিল। তাহাতে উভয় পক্ষই অনেক হতাহত হন। কতিপয়কালের মেতা ছিলেন কীর্তবীর্য এবং ব্রাহ্মণ পক্ষের নেতা ছিলেন গঙ্গারাম। এই রাষ্ট্র বিচলের সময় বহু কীর্তর আত্মগোপন করিয়া হস্তক্ষেপ দেশের নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন এবং কীর্তবীর্য, নৌকাচালনাদি নানা বৃত্তি গ্রহণ করেন। ইহাদের একজন লুপ্ত মাহিষ বা পাটনী নামে পরিচিত। একজন কীর্তর নিজেকে খান রূপে পরিচয় দিতে লাগিলেন, কেহবা নিজেকে কৈবর্ত বলিয়া পরিচয় দিতে থাকিলেন। কল্যানের সময় পর্যন্তও ইহাদের যজ্ঞোপবীত ছিল। কল্যাণই রাজ-আইনে ইহাদের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করেন। পৌণ্ড্র কীর্তরগণও বিশ্বস্ত কীর্তর বংশে উৎপন্ন। পৌণ্ড্র শব্দেই অশ্রুত্যাগ পোদ। মহাত্মারত্নের রূপে ইহারাই সমস্ত বঙ্গের অধীশ্বর ছিলেন। পৌণ্ড্রবংশে ইহারাই রাজধানী স্থাপন করেন। ইহাদের একজন এখনও নিজেকে পুড়ো বলিয়া পরিচয় দেন। উক্ত কীর্তরগণ এককালে সমস্ত অঙ্গদেশের রাজকুল পরিচালনা করিতেন। পাটনীপুত্র ও ভাটলিপুত্র ইহার রাজধানী স্থাপন করেন। ইহাদের নাম অশ্রুত্যাগে উন্নত হইতে আসন্ন হইয়াছে। বাম্পী বা বাহ্ম কীর্তরগণের রাজধানী ছিল বীকুড়া বিষ্ণুপুরে। সমস্ত রাঢ়দেশে ইহাদের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। রাঢ়দেশ হইতে একজন কীর্তর ঝাড়ুলের পক্ষাবলম্বী হইয়া মণিপুর বংশে গমন করিয়া ছিলেন। বংশের পর তাহাদের অনেক রাঢ়দেশে আর ফিরিলেন না। তাহার পুত্র গ্রীহটের নামানুসারে গুল করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। বর্তমানে তাহার কেশদেব বা রাঢ়ী কান্দু নামে পরিচিত। এখনও তাহাদের মধ্যে কাঠবীর্ষের বংশে পরিচয় পাওয়া যায়। কোচ বা খস কীর্তরগণ উত্তরবঙ্গে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। পাটালবংশের কীর্তরগণও ইহাদের নিকটে প্রভাবিত হন। পক্ষের কুল রাজবংশের কীর্তর, কলবীর ও বোম্বা বংশে আনিয়াছিলেন। তাহাদের কেহ রাজবংশী নামে, কেহ কল কীর্তর বা মলকীর্তর নামে অভিহিত হইলেন। সৌরাষ্ট্র দেশের শূদ্র বা শোলাশ্রী রাজপুত্রগণ বঙ্গদেশের অত্যাচার হইতে বীজ্যায় অন্য বঙ্গদেশে আনিয়াছিলেন। রাজপুত্রদের কুল রাজ বা রাজপুত্র কীর্তর পটন বংশে এসেছে আদমক করেন। কল্যাণের আত্মশ্রুতির কীর্তরগণ চরণ করিতে দিয়া অন্য একজন কীর্তর বঙ্গদেশে নিবাসিত হন। তাহাদের নাম হইয়াছিল কল্যাণারি কীর্তর। ইহারই পরে কল্যাণ, বড়ারি বা বড়হাতি নামে আখ্যাত হন। বঙ্গদেশে একজন কীর্তর রাঢ়দেশে নিজেকে কুলবংশী বলিয়া পরিচয় দিতে থাকেন। তাহারই পরে কল্যাই, কল্যাই বা কল্যাই বংশ

প্রাপ্ত হন। একজন বৈশ্যকে কল্যাণ অন্য়ভাষ্যে কল্যেণের বাহিরে কল্যে নিবাসিত করেন। কিছুদিন পর মধ্য হইতেও তাহার নিবাসিত হন। ইহার নিরূপার হইয়া বঙ্গ ও বিহারের সীমান্তে বাস করিতে থাকেন। ইহাদেরই বর্তমান নাম বাহিরী বা বাউড়ী। বৌদ্ধবংশের একজন সন্ত সই বা সাব, কল্যাণের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া বিহারের পাহাড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পার্শ্বাত্য জাতির অনেকেই তাহাদের বিবাহ গ্রহণ করিয়া পরে সাহাল, সাইতাল বা সাওতাল নামে খ্যাত হয়। খান কব গোম্ব-দাল-কনাই বিক্রোতা শম্ববর্ণিক বা বঙ্গ সাহাপন ছিলেন বৈশ্য। শম্ববর্ণিত খলকার বিক্রোতা শিখারী বা শম্ববর্ণিক শূদ্ভাকৃত বস্ত হইতে প্রস্তুত শূদ্ভ-ম্মা বিক্রোতা শৌর্যক বা সুবর্ণবর্ণিকগণও ছিলেন বৈশ্য। এইরূপ কামবর্ণিক বা কাসারী, সুবর্ণবর্ণিক, শম্ববর্ণিকগণও বৈশ্য ছিলেন। কল্যাণ ইহাদেরও যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিয়া শূদ্র বলিয়া ঘোষণা করেন। সূত্রগণ ছিলেন ব্রাহ্মণ। এইরূপে কল্যাণের অত্যাচারে তেওঁর, জালিক, ব্রহ্মক, মূল, কোরা ও কোরা প্রভৃতি অনেকেই বৈশ্যবংশে জন্মিয়া শূদ্র গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। কল্যাণ বাহাদিপকে শূদ্র করিলেন তাহাদের পুত্র পৌরোহিত্য করিতেও সম্মত হইয়াছিল। কিন্তু যে সব উন্নত জনর ত্যাদী ব্রাহ্মণ রাজ-আদেশ অমান্য করিয়া তাহাদের পুত্র পুত্র পাঠ করিতে গিয়াছিলেন কল্যাণের বিচারে তাহার কঠোর দণ্ড পাইলেন। এইসব পুরোহিতের নামই বর্তমানে বর্ষব্রাহ্মণ। নাথ বা বোম্বারি বৌদ্ধভক্ত মতে বিবপুত্র করিতেন। তাহার ছিলেন দৈব পুরোহিত। পুরোহিত বঙ্গদেশে ভট্টের পরামর্শে কল্যাণ তাহাদের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিয়া নিবোধের সম্প্রদায় আত্মসাৎ করেন। একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত বৌদ্ধদের পক্ষপাত ও বর্ষব্রাহ্মণের পুত্র করিতেন। কল্যাণ তাহাদের যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিয়া চোফলার হইতে বহিস্কার করেন। পক্ষবংশের কুল্যানে এখনও ইহাদের দ্বারা কুল্যেণী নামের বহিরে দ্বারের দ্বারা পুত্র সন্তান কল্যেণী নামে চরণে চরণে কল্যেণীর পুত্র করাইয়া লন। ইহার কল্যেণী নাম, কল বা কোল নামে আখ্যাত। বিশ্বাসিত কীর্তর বংশের একজন বৌদ্ধ হইবার পরেও ব্রাহ্মণাচার কিছু কিছু ব্রহ্মণ করিতেন তাহারাই কুবি, রোহিদাল বা মুঠি নামে খ্যাত। যে সব ব্রাহ্মণের সহিত প্রাতিযোগিতার কল্যাণের পুরোহিতেরা প্রভাব স্বীকার করিয়াছিলেন তাহারাই বর্তমানে নকশুদ্র নামে পরিচিত। কল্যাণের অত্যাচার, দ্বিগো ও নীচতার বঙ্গদেশের হিন্দুসমাজে ছিন্ন বিধি হইল। কল্যাণের

বঙ্গোপসীত ছিল করিলা অনেককে তিনি করিলেন শূন্য এবং তাহার আজ্ঞানুযায়ী  
কহু শূন্যত তিনি দিলেন ব্রাহ্মণ্য। বঙ্গদেশের অত্যাচারের এইখানেই শেষ  
নহে। প্রবৃত্তি চরিত্র বঙ্গদেশ এক বিবাহিতা ডোম কন্যাকে অত্যাচার করিলা তাহাকে  
কিনার করিলেন এবং তাহার পাক স্পর্শ ব্যাপারে হিন্দু সমাজের সমাজ-  
পীতলকে নিম্নতম করিলেন। এই ডোম একরূপ পাম্বতাজাত বিশেষ।  
তাহার এই নারীহরণ ও বাণিজ্যের পক্ষপাতী হইয়া যে সব ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ও  
সমাজপীত পাকস্পর্শে কোঁচন করিয়াছিলেন তাহারা কুলীন উপাধি লাভ  
করিলেন। কবিবর রঘুনন্দন কৃত 'চাকুরে' লিখিত আছে "একদিন খেল রাজা  
মুগ্ধা করিতে ॥ তাকিরা বিপিন রাজা খেলা লোকালয়ে ॥ তখন বসতি  
করে ডোমের আশ্রয়ে ॥ সেই রাতি তথায় রহিল উপবাসী ॥ মিলিলেক ডোম-  
কন্যা প্রাতঃকালে অরিস ॥ বিবাহ করিব বীল নৈরাস আইলা ঘরে ॥ কেব শূনে  
কেব জানে নত নিশা করে ॥ বীল কলসে রাজা শূনে নিশা বাধী ॥ সর্বস্ব  
হীরা ভায়ে ডাকিল ভবনি ॥ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত আনি করার বিচার ॥ শাস্ত্রমতে  
কর্ম্য করি কি দেন আমার ॥ "পাঁচজেরা স্ত্রীরঙ্গ দক্ষলারপি" বলিয়াই  
পাঁচজেরা স্ত্রীরঙ্গ এবং সেই স্ত্রীরঙ্গের জন্য পাকস্পর্শ করিয়াছিলেন ডোম রাজান-  
গ্রহে জাতিচ্যুত হন নাই। অন্যভাবে বিবাহিতা করিলা নত নত হিন্দু পাণ্ডিত  
ও সমাজচ্যুত হইলেন।

নিশা সূর্য্যবর্তিক সমাজের নেতা বলদানন্দ ও প্রীতিন পাইনকে একা  
করিয়া বঙ্গদেশে বসিলেন "অযাবধি ত্রিগ্রাহনানং বণিক্যং বঙ্গোপসীত ধারণ  
ব্যর্থং এতৎবাং ত্রিগ্রাহনং শূন্যং জাভহু"। অর্থাৎ আজ হইতে এই  
ত্রিগ্রাহন বণিক্যের বঙ্গোপসীত ধারণ ব্যর্থ, ত্রিগ্রাহন ইহাদের শূন্য  
বাঁটিয়াছে।" কিছদিন পূর্বে বঙ্গদেশে বলদানন্দের ধারণ আন্দোলন করিতে না  
পারিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন "বীল দক্ষলিন্দ সূর্য্য বণিক্য অধমজাতীয়নং  
কথা ন গণ্যযোগ্য কন্যাসম্পদ ব্রাহ্মণ্য সমুচিত নত বিদায় ন করিষ্যামি  
তথা বোহাগ্য বোহাগ্যি ব্রাহ্মণ্য বীল পাতকানি ভবিতব্যানি তানি হে  
ভবিতব্যানি ॥" অর্থাৎ বীল দক্ষলিন্দ সূর্য্য বণিক্য অধমজাতীয়ের মধ্যে  
কথা করিতে না পারি বীল দক্ষলিন্দ বঙ্গদেশে সমুচিত নত বিদায় করিতে  
না পারি তবে বোহাগ্য শ্রী আদি হত্যার বত পাপ হই আমার সেই সম পাপই  
হইবে।" বঙ্গদেশে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন। ইহা তাহার কহু বিবৃত  
অত্যাচারের নিদর্শন মাত্র।

## রঘুনন্দনের ভেদনীতি

বঙ্গদেশের চন্দ্রনীতির কথাঘাতে ও কৌলিনের ব্যর্থ পাপটে অসম্মত হিন্দু-  
নন্দনারী জগদীশ্বরই হইয়াছিল কিন্তু বীল বল হন নাই। ব্রাহ্মণ্যের অত্যাচার  
অবিচার বহুই চলিল নির্বাপিত ব্রাহ্মণ্যের প্রাণে রঘু দাবাধি বহুই জ্বলিয়া  
উঠিল। হিন্দু রাজ্য শেষ হইয়াছে, মোহলদানী শাসন আমলে নব্বইশে জহ  
কুলীনের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন। সমাজ চক্রে  
আছিলার তিনি অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব লিখিলেন। সেই নবা স্মার্তের বঙ্গবন্দনে অবস্থ  
হইয়া হিন্দু সমাজ ভেদ ও পক্ষ হইল। বঙ্গদেশে প্রবর্তিত কৌলিন প্রথার হিন্দু  
সমাজের রক্তমাংসে যেনমস্কা নিঃশেষ হইয়াছিল, এইবার রঘুনন্দন অশিষ্ট  
জীর্ণ কক্ষাল চন্দ্রণ করিতে চন্দ্রনীতির আশ্রয় গইলেন। ব্রাহ্মণ প্রাধান্য  
স্থাপনে বৃত্ত হইয়া তিনি ঘোষণা করিলেন "বৃগে লখন্যে যেকাতী ব্রাহ্মণ শূন্য  
এবাহ" অর্থাৎ লখন্য কলিযুগে মাত্র দুইটি জাতি আছে ব্রাহ্মণ ও শূন্য।  
মুসলমান বৃগে হিন্দু সংস্কৃত ভাষাকে উপেক্ষা করিয়া বহন আরবি ও পার্সী  
ভাষা শিক্ষার ব্যস্ত, তখন এই সুযোগে রঘুনন্দন পান্ডিত সেক্ষত্রি আঘাতে  
হিন্দুসমাজের বাহু উরুকে, কাঁটা ও বৈশ্যকে ছেলন করিলেন। ব্রাহ্মণ্যের  
রহিল পদ, ব্রাহ্মণের সঙ্গে রহিল শূন্য শূন্য। যে সমাজ সেহে কাঁটা বা  
ব্রাহ্মণ বক্ত পাকস্থলী স্থাপিতভাবি নাই সে সেহে জীবিত নহ, মৃত। এই ক্রিয়া  
রঘুনন্দনই প্রথমে বর্ণাশ্রমবর্ণের মস্তকে কুঁচিয়াত করিলেন—ইহাই তাহার  
দ্বিতীয় কীর্তি। সাধারণ যেকাতার চক্রেতে মূল নিষ্কপ করিয়া রঘুনন্দন  
নিশা ও কসাই বা কল্যাণের মত সমাজকে হত্যা করিলেন। তাহার পাণ্ডিত্যের  
বৃদ্ধিপাকে বৈদ্য কলসে নরনাথ হইতে মতি সের জোম মন্দাফরান সকলই  
শূন্য জগদীশ্বর হইল। নিশা হইতে কাঁটা ও বৈদ্য শ্রী নিঃশেষ হইল।  
সেক্ষত্রি করে কে? সেক্ষত্রি বৈদ্যের বৃদ্ধি করে কে? এইবার ব্রাহ্মণ-  
পুত্রোচিত শূন্য জাতিকে শোষণের জন্য নানা জাল বিচার করিলেন। ব্রাহ্মণ  
এইবার তাহার বিশ্বগ্রাসী বৃত্তিকা ও লৌলহান জিহ্বা লইয়া যকমানের সর্বস্ব  
গ্রাস করিতে ব্যস্ত। ব্রাহ্মণের কিশু উদয়ে যে কুবার অমল জ্বলিয়া উঠিল  
সমগ্র ব্রাহ্মণ আঘাত মিলেও তাহার নির্বাপিত হইবার নহ। ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ  
জ্ঞান প্রচার হত্যার সঙ্গে সঙ্গেই বলা হইয়া ব্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ অধম  
পুত্র হইতে হত্যার পরলারেও আদার হইতে চলিল। বিবাহ, পক্ষত,

সামন্তব্য, নামকরণ, অন্নপ্রসাদ, চূড়াকরণ, পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিদর্শন, গৃহ প্রবেশ বিশেষভাবে সর্বকাৰ্য্যেই ব্রাহ্মণ রাজস্বের জন্য উপস্থিত। যজমান শ্মশানঘাটে চলিয়াছে সেখানেও ব্রাহ্মণের রাজস্ব। যজমান মৃত মাতা পিতার বা পুত্র কন্যার শোক সমাধায়, ব্রাহ্মণ চৌদ্দ পুরুষের পিণ্ড দানের ফল ধরিয়া শোকাতুর যজমানের মোহ ও শোকের অবসরে যজমানকে লুণ্ঠন শুরুর করিলেন। শূদ্র বিবাস করিতে লাগিল ব্রাহ্মণের হাতেই স্বর্গ এবং ব্রাহ্মণের হাতেই নরক। ব্রাহ্মণের নিকট পণ্ডিত কিনিয়া, প্রারম্ভিক করিলেই সব পাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। এদিকে ব্রাহ্মণ দেখিলেন দীর্ঘকাল শব্যশারী থাকার কাহার কাহার মৃত্যুমেহে কতের চিহ্ন দেখা গিয়াছে, মরিবার পুঙ্খ কাহার মধ্যে রক্তশ্রাব দেখা গিয়াছে, কে কস কাশী বা বক্ষ্য কাশীতে মরিয়াছে এমন কি কাহার গৃহে কণ্ঠ রক্ত সলগ্ন মৃত গরু পাড়িয়া আছে, যুগ ব্যাধান করিয়া ব্রাহ্মণ সেখানেই গিয়া হাজির “এইবার প্রারম্ভিক করিতে হইবে।” আশ্বস্তী, বিস্ময়স্তী, মূল্যবস্তী, তালমবস্তী, অশোকাস্তমী, দক্ষাস্তমী, জামাই বস্তী ও ভ্রাতৃবিত্তীর মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া ব্রাহ্মণ ধনী দরিদ্র সকলকেই সমভাবে শোষণ করিতে লাগিলেন। একদিকে সহরে সহরে তাঁহঁর নামে পুণ্যের হাট বসাইয়া ব্রাহ্মণ সত্তাধরে পুণ্য বিক্রয় করিতে লাগিলেন, অন্যদিকে কোটি কোটি নরনারী সারাজীবন পাপ করিয়া তাহা তাঁহঁকেই বিসর্জন দিতে চলিল। সমাজের অসংখ্য নরনারী কেহ কৃষকরূপে, মূলে মেহোন্মত্তরূপে, স্তম্ভকরূপে, চূর্ণকার রূপে, কেহ নাপিত রূপে, কর্মকার রূপে কোন না কোন রূপ পরিশ্রম দ্বারা সমাজ সেবা করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। ব্রাহ্মণ এই সব ব্যক্তির গ্রহণ করেন নাই কারণ ইহাতে মূলধনের প্রয়োজন আছে। তাই তিনি পরকালের জন্য প্রাণে পিণ্ড-চটকান, মুক্তিদান, উদ্ধার করা প্রভৃতি খিনা মূলধনের ব্যবসায় গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে লাভ, লাভ বা প্রমাণের প্রয়োজন নাই।

রত্নসম্মান এইবার তাহার ভৈরবীভর তৃতীয় অস্ত নিবেদন করিলেন; খিন্য করিয়া নবশাখ হইতে ভোম হেকর পর্য্যন্ত সকলকেই বিভ্রমাস, শূদ্র বা গোলাম বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তারপর শূদ্রের মধ্যে কাহাকেও সহ বা অন্য শূদ্র বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কেন সেদের উপর বিস্ফোটক। সমস্ত অর্থ ভাল চাকর। রত্নসম্মান প্রস্তুত এই কলঙ্কটীকা কপালে পাড়িয়া ব্রাহ্মণ প্রত্যেকেই অন্য হইতে নিজেকে একটু একটু বেশী কুলীন মনে করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণের

পদাঘাত ও কণ্ঠমর্দন নীরবে গলাফেলন করিয়া এক শূদ্র বা গোলাম বা অন্য শূদ্র গোলামের উপর অত্যাচার করিতে বিশৃঙ্খল ও কুট্টা বোধ করিল না। রত্নসম্মানের ইঙ্গিত অনুসারে সকল শূদ্রেরই কৰ্ম্মাণ্ডা একপ্রকারে তাহা অনেকেই তুলিয়া গেল। বিবাহ প্রার্থনায় সামাজিক ব্যাপারে শূদ্রের বসিবার স্থান ব্রাহ্মণের আসন হইতে পৃথক। ব্রাহ্মণের হুকুম শূদ্র তামাক খাইতে পারিবে না। শূদ্রের সম্মুখে দেবতার ভোগ চলিবে না, ব্রাহ্মণের গৃহে সামাজিক ভোজনের পর শূদ্র স্নানপূর্ব্বক উজ্জল পরিষ্কার করিতে হইবে, শূদ্রের শব্দানুগমন করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হইবে, শ্মশানে শূদ্রের চিত্তাভ্যঙ্গের নিকট ব্রাহ্মণের শব্দবাহ চলিবে না, শূদ্রের বেগে ও পারতীতে আঁধার নাই, শূদ্র ঠা, শ্ববা বা শ্বহা আদি শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবে না, শূদ্র ঠা হলে নম্র বলিবে, ব্রাহ্মণ শূদ্রের বাড়ীর দেব বিগ্রহকে প্রশংসা করিবে না, শূদ্রের বাড়ীতে দেববিগ্রহ যে পক্ষায় ভোজন করে ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিতে পারে না, শূদ্রের বাড়ীর দেবতা জাতিতে শূদ্র সত্তরং তাহার ভোগ খাইলে শূদ্রায় ভোজনের পাপ হয়, ব্রাহ্মণের বিগ্রহ ও প্রতিমাকে শূদ্র স্পর্শ করিলে বিগ্রহের জাতিপাত হয়—বিগ্রহকে সোকা চোরা পক্ষাঘাত বা জ্বরাহারা তবে শূদ্র করিতে হয়। ব্রাহ্মণের শালগ্রাম শূদ্রের বাড়ীতে বাইবে না গেলে প্রারম্ভিক করাইরা করে তুলিবে, শূদ্রপ্রস্তুত হইত ডিনা দান বাস্যত্ব বা জল ব্রাহ্মণের নিকট অগ্রাস্ত, অশূদ্র প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ-সত্তাধন এবং শূদ্র প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণেরা অসম্মান, শূদ্রের বা শূদ্রবাহী ব্রাহ্মণের স্পৃষ্ট জল সংগ্রাহকের সন্ধ্যা-আহিক পুণ্যের অবাকার্য্য। রত্নসম্মান ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের মধ্যে এইরূপ ভৈরবীভর মহাপ্রতীক নির্মাণ করিয়া দেখিল।

## ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ধুটতা

ব্রাহ্মণ ও রত্নসম্মানের মধ্যে দেশে একজন হইবার সূচী হইল। তাহারো শাস্ত্রের লেখাই লিখা, দুই চারিটি সংস্কৃত শ্লোক স্মরণ করিয়া অধীশত শূদ্রের চক্ষুকে হালি দিতে লাগিলেন ও যাবৎকালের মাত্র বেশে অল্প কুলসংস্কারের





দিকে ফিরিয়াও তাকান না। বসিষ্ঠ বলিলেন “ন ব্রহ্মহত্যায় শিক্ত (বসিষ্ঠ ১৬) অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যা শিথিলে না। গৌতম বলিলেন “ন ব্রহ্মহত্যায় ধার্মিক সহ সম্প্রদায়ত। (গৌতম ৯) অর্থাৎ ব্রহ্মে, অশ্রুটি ও অসামিকের সহিত কথা কহিবে না। কিছু বলিলেন “ন ব্রহ্ম বিষয়ে শ্রাস্ত্র কুর্বাণ (কিছু ৬৪।১) অর্থাৎ ব্রহ্ম রাজ্যে শ্রাস্ত্র করিবে না। “ন গজেন ব্রহ্ম বিবরম্ (ঐ ২) অর্থাৎ ব্রহ্মাধিকৃত দেশে বাইবে না। পুংসু পুংসু বের রচিত এই সব শাস্ত্র মানিতে গেলে ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের নিজেদেরই অন্যাহারে প্রাপ ত্যাপ করিতে হইবে। মনুর মতে ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং ভেদ্য পুংসুনা গম। মহাতি পাতকান্যাহুঃ সংসর্গচাপে তৈঃ সহ। অর্থাৎ মহাপাতক পটীটি ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য, গুরুপত্নী হরণ এবং ইহাদের সংসর্গে থাকা।” আজ একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতও দেশে নাই বিনি উক্ত মহাপাতকীদের সঙ্গে সমাজে বাস করিয়া মহাপাতকী না হইয়াছেন। অনেকে নিজেই উক্ত পটীটির কোন না কোন একটিতে সন্দক। এইসব পণ্ডিত্যতা, হুংমাগী, নস্যনেশী, পরোপদেশে দক্ষ, নিমন্ত্রণ প্রিয়, নাকশালোভী, শ্রেণেশী, হীনচেতা, স্বার্থান্বেষী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের হাত হইতে সমাজকে বঁচাইতেই হইবে।

আর্য্য-কবিমণ্ডলের রচিত সমাজকুঞ্জ আজ কয়েকজন পাণ্ডা ঘোঁসাই, পুরোহিত, পণ্ডিত, মোহাক ও গুরু করতলসহ কতকগুলি শঠ, প্রতারক ধাম্পাবাজ সুবিধাবাদী ও আরাম্যপ্রিয় ভক্ত অসংখ্য নরনারীর উপর অব্যবহার নরক রাজ্য স্থাপন করিয়াছে। অসংখ্য কুসংস্কার, মিথ্যা ধারণা ও দূর্বলতাই এই পাণ্ডা রাজ্যের ভিত্তি। মানুষের যাবতীর পরাধীনতা এই ভিত্তির উপরেই গড়িয়া উঠে। ভারতের রাজনৈতিক পরাধীনতা হঠাৎ একদিন আকাশ হইতে পড়ে নাই। সামাজিক কুসংস্কারের পুঞ্জীভূত জগালই ইহাকে সৃষ্টি করিয়াছে এবং দিন দিন ইহাকে সৰল করিয়া তুলিতেছে। বাহ্যিক মনে করেন স্বাধীনতা পাইলে একদিনেই আইনের বলে সামাজিক কুসংস্কারকে তাড়াইব, তাহারাজ্ঞ। কিন্তু বড় বড় স্বাধীনরাজ্য এখনও আইনের বলে পুনর্নির্ভিত, কুসংস্কার ও মিথ্যা ধারণাকে উঠাইয়া দিতে পারে নাই। ধর্মনির্ভিত কুসংস্কার সামাজিক কুসংস্কার সৃষ্টি করে এবং সামাজিক কুসংস্কারই রাজনৈতিক পরাধীনতা আনয়ন করে। ধর্মনির্ভিত নানারূপ গোষ্ঠীয় মেলোয়তেই আজ হিন্দু সমাজ কুসংস্কারের দাস এবং এই সামাজিক কুসংস্কার বর্তমান চলিবে প্রকৃত স্বাধীনতা ততদিন সূদূরেই অবস্থান করিবে।

ইহকাল পরকাল, শাস্ত্র কবি, ধর্ম, পুণ্য, মোক্ষ বা চৈতন্যের নামে আজ এই অসংখ্য সমস্যার দিনে দেশের শত সহস্র অবতার শঠ, ধর্মিক, অশ্রম, আত্মনা, পকাইয়া উঠিতেছে। ইহাতে একাল শঠ ও হুতের সহজেই বেকার সমস্যার সমাধান হইতেছে। কোটি কোটি নরনারী পুণ্য লোভে সর্বশাস্ত্র হইতেছে। আজ এই বিশ্বাস রাজ্যকে বদল করিতে হইবে। রাজ্যের হাতে আজ শূন্য নির্বাণিত, পুংসুদের হাতে নারী লাঞ্চিত, ধর্ম হাতে আজ ধর্ম নিসংহিত, পণ্ডিতের হাতে ধর্ম প্রতারিত, রাজ্যের হাতে প্রজা নিস্পিষ্ট। অত্যাচারের উদ্ভূত পণ্ডিতকে আজ রুদ্ধ করিতে হইবে। আজ তাই যুব শক্তির উদ্বোধন, নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে আজ বিপ্লবের আগুন জ্বালাইতে হইবে। কোটি কোটি নরনারীকে আজ দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিতে হইবে। অত্যাচারের তীব্রবিহি নির্বাণিত হউক; অন্ধ মধুসূর, আনন্দময় ও শ্যামল হউক।

ওহ শান্তি শান্তি শান্তি।

